

Theater

Bellevue

JAARVERSLAG 2023



Scènefoto *Happy in Holland*, Mei Ling en Charlotte Ha, fotografie: Bas de Brouwer

Amsterdam Audit B.V.
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen
T 020 - 303 7100
E info@amsterdam.nl
I www.amsterdam.nl

Handwritten signature and date: 21/5/24

Inhoud

BESTUURSVERSLAG 2023.....	2
1. Artistiek beleid	2
2. Educatie.....	8
3. Publiek en marketing	11
4. Organisatie.....	16
5 Gebouw en onderhoud	20
6. Financiën	20
7. Toekomstverwachting en risicoanalyse	23
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2023.....	25
Balans per 31 december 2023, na resultaatverdeling.....	26
Staat van baten en lasten 2023	27
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	30
Toelichting op balans per 31 december 2023.....	32
Toelichting Staat van baten en lasten 2023.....	38
BIJLAGEN	40
BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2023.....	40
BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2023.....	42
BIJLAGE 3 Model III-P 2023	44
BIJLAGE 4 Model IV-P 2023	46
BIJLAGE 5 FPK speellijst Bellevue producties 2023.....	47
BIJLAGE 6 Overzicht medewerkers.....	51
BIJLAGE 7 Verantwoording codes cultuursector	52



STICHTING THEATER BELLEVUE

BESTUURSVERSLAG 2023

1. Artistiek beleid

Het jaar 2023 stond bij Theater Bellevue voor een groot deel in het teken van de voorbereidingen voor het Kunstenplan 2025-2028. Het programma van 2023 vormt dan ook een opmaat daarvoor; we investeerden in een aantal nieuwe projecten en scherpten de programmering verder aan. Zo legden we een solide fundament voor de komende kunstenplanperiode.

De artistiek-inhoudelijke lijnen vormden in 2023 de basis voor al onze activiteiten: van de Bellevue (co)producties tot aan de programmering. Het inhoudelijk vervlechten van de programmering en de eigen producties is een groot speerpunt geweest in de ambitie van Theater Bellevue richting het nieuwe kunstenplan. Samen met een groot aantal partners realiseerden we in onze drie zalen en op locatie een breed en meerstemmig programma en eigen producties. Ook pasten we in 2023, waar nodig, onze organisatie aan, om de artistiek-inhoudelijke lijnen beter invulling te geven.

1.1 Artistiek-inhoudelijke lijnen 2023

Het aanbod van Theater Bellevue kenmerkt zich door artistieke kwaliteit, actuele zeggingskracht en toegankelijkheid. In 2023 legde Theater Bellevue daarbij nadrukkelijk het accent op maatschappelijke relevantie, meerstemmigheid en taal. Ook verjonging en diversifiëring krijgen daarbij veel aandacht.

Theater Bellevue wil een plek geven aan belangrijke, andere verhalen die tot nu (nog) niet vaak gehoord zijn; meerstemmige en maatschappelijk relevante verhalen die alle verschillende mensen die onze maatschappij rijk is, aan het woord laten.

Voor het overbrengen van die meerstemmige en maatschappelijk relevante verhalen, zijn schrijvers essentieel. De ondersteuning van (podium)schrijvers laat echter te wensen over in het Nederlandse theaterlandschap, zo merkten we. Om hierin verandering aan te brengen heeft Theater Bellevue een talentontwikkelingsprogramma voor jonge podiumschrijvers opgezet. Het programma bestaat uit verschillende toneelschrijfprojecten die samen alle stappen binnen de talentontwikkeling faciliteren: kennismaken, ontwikkelen, bekwalen en excelleren. Zo bieden we jonge schrijvers diverse mogelijkheden om zich binnen Theater Bellevue door te blijven ontwikkelen als podiumschrijver, hun diverse verhalen een breed platform te geven en het juiste publiek erbij te betrekken. Om deze doelen te realiseren, gingen we in 2023 een aantal belangrijke en duurzame samenwerkingen aan. In het Kunstenplan 2025-2028 zetten we onze ambitie voort: een Huis van Taal zijn, in hartje Amsterdam.

1.2 Bellevue (co)producties 2023

Huis voor podiumschrijvers

Theater Bellevue kiest ervoor om een huis voor podiumschrijvers te zijn; niet alleen in de programmering, maar ook in eigen (co)producties en talentontwikkeling. Het is dan ook van groot belang dat Theater Bellevue vindbaar en toegankelijk is voor een diversiteit aan schrijftalent. Zo hebben educatie medewerker Nico Tillie,

dramaturg Tom Helmer van Bellevue, intensief samengewerkt met het Toneelschrijfhuis om diverse instapmomenten en begeleidingen (*stepping stones*) te realiseren voor schrijvers met verschillende profielen: jonge, beginnende schrijvers vanaf 15 jaar en MBO, maar ook gevorderden, formals en non-formals.

Bellevue Producties

De Bellevue Producties vormen een belangrijke pijler binnen ons theater en een unicum in het Nederlandse theaterlandschap. Er is geen andere plek die zich uitsluitend richt op het ontwikkelen van nieuw Nederlands tekstrepertoire. De ontwikkelfases hebben we in vijf fases verdeeld: van fase 1, waarin beginnende en vaak autodidacte schrijvers beginnen en die wordt afgesloten met een *rehearsed reading*, tot en met fase 5 waarin een schrijver voor het eerst voor de grote zaal schrijft.

Voor het scouten, selecteren en begeleiden van de ontwikkelfases van schrijvers en de output daarvan, werken we nauw samen met anderen: in 2023 hebben we de lang lopende samenwerking met ROSE stories en Via Rudolphi verder voortgezet en verdiept. Naar aanleiding van goede ervaringen, besloten we deze samenwerking in het nieuwe kunstenplan te formaliseren. Met NITE uit Groningen (de talentontwikkeltak van Club Guy & Roni) en Het Nationaal Theater (HNT) hebben we een geheel nieuwe band gesmeed. Het realiseren van het ontwikkeltraject is een gedeelde verantwoordelijkheid. Het begeleiden van schrijvers zullen Bellevue en ROSE stories op zich nemen, het produceren van de geschreven teksten zal Bellevue dan weer realiseren met Via Rudolphi. NITE stapte in op de interdisciplinaire praktijk van de hedendaagse (podium)schrijver en ook de noodzaak om 'schrijven voor de grote zaal' te begeleiden. Daarnaast zijn Jonge Harten Festival in Groningen en Cement Festival in Den Bosch aangehaakt als netwerkpartners: op deze festivals zullen *rehearsed readings* van de teksten te horen en te zien zijn.

In 2023 realiseerden we de zeer goed ontvangen en bezochte Bellevue Producties Happy in Holland (tekst: Sun Li en Liu Tiyying, regie: Charli Chung) en Lieve Vrienden, Familie, Genodigden (tekst: Daan Heerma van Vos, regie: Jan Hulst, coproductie: Oostpool). Happy in Holland was de eerste volledig Chinees-Nederlandse voorstelling, voor en achter de schermen, en een eerste theatertekst van Sun Li en Liu Tiyying. Ook gold voor beide producties dat niet alleen de cast, maar vrijwel het hele artistieke team door persoonlijke achtergrond direct betrokken is bij het onderwerp van de voorstelling. Zo had het hele team van Happy in Holland een biculturele Chinees-Nederlandse achtergrond, bij Lieve Vrienden, Familie, Genodigden ging het over zelfdoding, waar iedereen mee te maken had gehad. De betekenissen van die voorstellingen gaan daardoor verder dan enkel de verbeelding van nieuwe, nog ongehoorde verhalen, niet alleen voor de makers, maar ook voor bezoekers. Aan Lieve Vrienden, Familie, Genodigden en Happy in Holland is meer dan drie jaar van voorbereiding voorafgegaan. Voor Bellevue, als huis dat met opkomende schrijvers werkt, was dit een grondige stap richting de begeleiding van de ontwikkeling van schrijvers.

Open call coproductie met Het Nationaal Theater

Met Het Nationaal Theater (HNT) hebben we een unicum in het Nederlandse theaterlandschap bewerkstelligd: een [agenderende, open call voor podiumschrijvers](#). Hiermee beogen wij nieuw schrijftalent aan te trekken en niet terug te vallen op de 'usual suspects'. In 2023 ging de call er voor het eerst uit, met de opdracht: '*we leven in een wereld waarin iedereen inspraak wil, maar niemand verantwoordelijkheid*'. De gekozen schrijvers waren Joeri Heegstra en Max Wind, die samen *Exit Poll* schreven, een stuk over blanco stemmen. Deze ging in februari 2024 in première met uitverkochte zalen en enthousiaste recensies. Deze open call is een jaarlijks terugkerende samenwerking van HNT en Bellevue.

Bellevue Backstage-producties

Regelmatig geven we de ruimte in handen van jonge groepen en makers om tekstlezingen, onderzoek en kleine repetities te doen, om tot een kleine productie te komen die op het achtertoneel van de Grote Zaal plaatsvindt, de 'backstage'.

In 2023 was dat de Bellevue Backstage-productie *HERT* van Teunie de Brouwer (tekst: Femke Arnouts, spel: Teunie de Brouwer en Iris Stam). De voorstelling kwam niet zonder slag of stoot tot stand; eigenlijk zou deze al in 2022 gepresenteerd worden, maar door ingrijpende omstandigheden en pech, waren we tot tweemaal toe genoodzaakt dit uit te stellen. De presentatie van Teunies persoonlijke queeste over hoe om te gaan met angststoornissen, was dit jaar in volle glorie te bewonderen, mede dankzij het sterke team van Xander van Vledder (regie), Iris Stam (muziek en spel) en Femke Arnouts (tekst). We besloten al gauw de voorstelling in 2024 terug te halen in de Paloni Zaal als lunchtheatervoorstelling. In 2023 begonnen we ook met de voorbereidingen voor de Backstage-producties van Lev Avitan en Nabil Tkhidouset, twee spoken word artiesten die een tekst schrijven over het opgroeien zonder vader.

Het traject van de Bellevue Backstage-producties wordt vooral mogelijk gemaakt met financiële steun van Stichting Melanie. Deze stichting ondersteunt onze nieuwe schrijvers ruimhartig. Wij hebben onze erkenning daarvoor getoond, door in 2023 onze repetitiestudio naar Stichting Melanie te vernoemen. Daarnaast wordt de Bellevue Backstage gefinancierd door de Leeuwensteijnstichting en de Meeuw Van Kan stichting.

Shakespeare is Dead

Samen met Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond en gezelschap Het nieuwstedelijk in Leuven, België, startten we in 2022 het festival Shakespeare is Dead: een Vlaams-Nederlands festival voor de ontwikkeling van het podiumschrijven. Het ene jaar vindt Shakespeare is Dead plaats in Amsterdam, het andere jaar in Leuven. De eerste twee edities vonden plaats in februari 2022 (Leuven) en in maart 2023 (Amsterdam). Tijdens de Amsterdamse editie werd ook het Theatertekst Talentstipendium uitgereikt, een blijvend programmaonderdeel. De Amsterdamse editie richt zich op ontwikkelen in het schrijven voor het podium. We presenteren nieuwe talenten, genres, stijlen, thema's en schrijfmethoden en ontwikkelen die met innovatief ingerichte masterclasses.

Schrijftafels

De Schrijftafel, die we organiseren met het Toneelschrijfhuis, biedt podiumschrijvers de ruimte om zonder directe productiedwang samen met anderen anderhalf jaar lang te werken aan verdieping en verbetering van een toneelwerk. Een individueel dramaturgisch traject en tweemaandelijks intervisiebijeenkomsten maken deel uit van het traject. In mei 2023 ronden we met het Toneelschrijfhuis onze tweede Schrijftafel af. Uit deze tafel kwamen een paar gedenkwaardige theatrale lezingen voort. Op 21 mei '23 lazen Fahd Larhzoui en Ludwig Bindervoet voor een uitverkochte Speakeasy de tekst *Mehmet*, Lucas van Joost Sickenga. Van Enver Husicic werd in dezelfde Speakeasy de tekst *Hotel Paramaribo* gepresenteerd in juni van dat jaar. Van de tekst *Cabin Fever* van Lianne van Aerts werd in september 2023 een mooie, muzikaal ondersteunde presentatie gegeven.

Ondertussen troffen we voorbereidingen voor de start voor Schrijftafel 3. We selecteerden hiervoor Ayden Carlo, Sanne Schumacher, Lars Koning, Marjet Moorman, Danielle Zawadi en Sem Anne van Dijk.

Kindred Spirits

Kindred Spirits is een live talkshow in samenwerking met het Toneelschrijfhuis, waarin onze host Melissa Knollenburg in elke editie in gesprek gaat met theatermakers en schrijvers over 'de achterkant van ons makerschap'. Elke editie staat in het teken van een actuele tendens in de sector. Melissa Knollenburg organiseerde in 2023 twee Kindred Spirits. Eén in de zomer, op een bloedhete dag, over 'solidariteit en

sisterhood’, waarbij Paulette Smit optrad als co-host. In november vond de tweede Kindred Spirits van 2023 plaats, vlak naar de gure verkiezingsuitslag, over ‘emotionele arbeid bij het schrijven’. Beide edities kenden een kleine, maar fijne opkomst.

Takeovers

We sloten het jaar 2023 af met [Home away from Home](#), de Takeover in samenwerking met Mezrab, the house of stories. Storytellers namen het theater in de periode tussen kerst en nieuwjaar een aantal dagen over en het publiek kon schrijfworkshops volgen. De ogenschijnlijk heldere grens tussen publiek en performer vervaagde met deze laagdrempelige kunstvorm; iedereen heeft immers een verhaal te delen. Hiermee werd de traditie voortgezet waarbij Theater Bellevue een alternatief biedt voor de traditionele feestdagen door in een huiselijke en vertrouwde sfeer voorstellingen te zien, samen te eten en uit te wisselen; het theater als plek om thuis te komen wanneer je je eigen familie niet kunt of wil ontmoeten en je met je ‘zelfgekozen familie’ fijne momenten creëert tijdens de laatste dagen van het jaar. Ook in het nieuwe Kunstenplan 2025-2028 krijgen de Takeovers een vaste plek.

BellevueNu

Onder de titel BellevueNu organiseerde onze programmamaker in 2023 circa vijftig extra live-programma's en diverse tentoonstellingen in de foyer, rond de producties van onze bespelers of van Theater Bellevue zelf. Vaak werkten we hiervoor samen met onze bespelers; ook een aantal nagesprekken werd op ons initiatief georganiseerd. Deze gesprekken werden veelal gehost door Max Pickkers, Shanice Mitchell, Josephine Scholten en Xiara Esseboom, uit onze poule van jonge moderatoren.

Twee verdiepingsprogramma's uit 2023 lichten we er graag uit, omdat ze bijzonder goed aansloten op de agenderende stijl die we bij Theater Bellevue steeds sterker hanteren. Op 8 maart, Internationale Vrouwendag, ging theatermaker en Bellevue-collega Sheralynn Adriaansz na afloop van haar lunchtheatervoorstelling *SISTERS*, in gesprek met Aminata Cairo, spreker en antropoloog over *sisterhood* en wat dat betekent. Bij de voorstelling *En ze maakte een kind* pakten we groot uit met het bijzondere verdiepingsprogramma *The Mothership*, dat we in nauwe samenwerking met Orkater maakten, op 19 december in de Grote Zaal. Circa 160 bezoekers woonden een programma bij, waarin vrouwen met diverse achtergronden en invalshoeken stilstonden bij het gegeven van moederschap, vanuit het sterke bewustzijn dat dit in de samenleving, maar vooral in de kunst, een nog onderbelicht thema is. Rondom deze voorstelling was er ook een sterk gecureerde expo en een podcastaflevering met de makers van *En ze maakte een kind*.

Future Narratives for Planet Earth

In 2023 namen we voor het eerst deel aan een Europees netwerk, Future Narratives For Planet Earth. Het netwerk bestaat uit vijf theaters en festivals en twee non-profit organisaties op het gebied van cultuur en educatie in verschillende EU-landen*. Ook het onafhankelijke theaterplatform NAFTA uit Kharkiv, Oekraïne, doet mee. Het netwerk heeft als doel de relatie tussen mens en natuur opnieuw te onderzoeken en de mindset over klimaatverandering te beïnvloeden. Hoofdaanvrager is het Dramatikerinnen Festival in Graz, het grootste festival in het Duitse taalgebied rondom podiumschrijven.

*Het netwerk bestaat uit Dramatikerinnen Festival, Graz, Oostenrijk; Hessisches Landstheater, Marburg, Duitsland; MHT Consult, Kopenhagen, Denemarken; CESIE, Palermo, Italië; Qendra Multimedia, Pristina, Kosovo; Het nieuwstedelijk & Shakespeare is Dead, Leuven, België; Theater Bellevue & Shakespeare is Dead, Amsterdam, Nederland.



1.3 Programmering 2023

In drie zalen én op locatie bieden we jaarlijks zo'n 650 voorstellingen aan. In de programmering stond in 2023 centraal: maatschappelijke relevantie, meerstemmigheid, taal. De bijzondere artistieke mix die op de vloer te zien was, weerspiegelde zich in het publiek. Dit was ook terug te zien in ons publieksonderzoek: ruim 62% van de bezoekers was in 2023 voor het eerst in Bellevue.

Aan het begin van 2023 werd het programma-team, onder leiding van artistiek directeur Eve Hopkins, aangevuld met twee nieuwe leden, Sheralynn Adriaansz en Mirte Hartland. Het nieuwe programmteam concretiseerde de agenderende programmalijnen (maatschappelijke relevantie, meerstemmigheid, taal) en ontwikkelde de Code Bellevue: heldere criteria op basis waarvan voorstellingen worden geprogrammeerd.

'Chef take-overs' Sheralynn Adriaansz onderzocht en ontwikkelde nieuwe manieren om samenwerkingen aan te gaan met organisaties, die de drempel van het theater kunnen verlagen, voor zowel makers als publiek. Ook werd er een samenwerking met De Kleine Komodie opgezet. In oktober 2023 werd Black Achievement Month gevierd met voorstellingen als *Mi Alma*, *Sporen van Haar* en *Corpus Criolla*. Deze laatste voorstelling was een bijzonder groot succes en werd geproduceerd door samenwerkingspartner KIP Republic. Choreograaf Faizah Grootens liet in dit werk verschillende culturele invloeden moeiteloos samenkomen op de dansvloer. Puttend uit haar eigen Creoolse lichaamstaal, groef Faizah diep in de tradities en geschiedenis van de Curaçaose dansvormen om een eigentijdse danstaal te creëren die diepgeworteld is in haar cultuur. *Corpus Criolla* gaat in op de belichaming en stereotyperingen die gecreoliseerde dansvormen met zich meebrengen en geeft stof tot nadenken over actuele vraagstukken zoals identiteit, vooroordelen, schaamtecultuur, conventies, tradities, koloniale invloeden, sociaal idealisme en het doorgronden van de relatie tussen vorm en inhoud. Ook vaste spelers als Orkater, Jakop Ahlbom, Nineties Productions, Circus Treurdier en de Toneelmakerij sluiten met hun producties goed aan bij de agenderende programmalijnen van Theater Bellevue, evenals de producties van De Schuur, De Nieuwe Oost, NITE, Likeminds, Via Rudolphi en De Dansers.

Grote Zaal

In de Grote Zaal van Theater Bellevue was een gebalanceerde mix van voorstellingen te zien met een accent op teksttheater en dans. Vanuit het idee van meerstemmigheid, werden gevestigde makers en nieuwe makers geprogrammeerd, die deels overlappende en deels nieuwe publieksgroepen aanspraken. Een voorbeeld van een nieuwe maker is Redo met zijn voorstelling *REMLA*. Dansers Redouan Ait Chitt en Denden Karadeniz gingen voor deze voorstelling een samenwerking aan met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO). De dansers vinden hun identiteit veelal in de wereld van hiphop & breaking. Samen gingen ze in een muzikale reis op zoek naar een gezamenlijke verbinding met hun roots.

Een voor Theater Bellevue vertrouwde naam is Jakop Ahlbom, die weer twee weken voor een uitverkochte zaal stond met het magisch realistische *Unseen*. Daarnaast stond Circus Treurdier ook twee weken voor uitverkochte zalen met hun bejubelde voorstelling *BAAAAA*. Vaste samenwerkingspartner Orkater stond met verschillende, zeer goed bezochte voorstellingen, in Theater Bellevue: *Het Nut van Edo Dompelmans* van Jasper Stoop en Simme Wouters, *Borboletas* van Gery Mendes en *CASH* van Viktor Griffioen.

Klein Bellevue

De kleine zaal van *Theater Bellevue* was en is een belangrijke schakel in de doorstroom van nieuwe makers op

het gebied van cabaret, kleinkunst en comedy. De zaal is al een paar decennia dé debuutplek voor aanstormend talent en gevestigde namen.

Er werd in 2023 veel ruimte gemaakt voor nieuwe, vrouwelijk stemmen als die van Valentina Toth, n00b, Kirsten van Teijn en Lisa Ostermann. Zij experimenteerden met nieuw materiaal, en deelden een plek in de programmering met gevestigde namen als Lebbis & Janssen en Martijn Koning.

De afgelopen jaren werden spoken word en storytelling structureel aan de programmering van Klein Bellevue toegevoegd. De samenwerking met Mezrab werd opgezet en de spoken word-avonden van Mensen Zeggen Dingen x Poetry Circle kregen steeds meer vorm en werden beter gevonden door het publiek. Door middel van makers zoals Marco Martens en Luan Buleshkaj, die spoken word maken met een comedy insteek, werd een brug geslagen van spoken word naar cabaret om zo bestaande publieksgroepen kennis te laten maken met spoken word. Ook werden de BIES-avonden, de try-out avonden voor nieuw talent én gevestigde namen, weer een vast onderdeel van de programmering. Het Amsterdams Kleinkunst Festival vormde als vaste partner weer een belangrijke schakel naar nieuw kleinkunsttalent.

In 2023 legde Theater Bellevue bovendien de basis voor een intensieve samenwerking met De Kleine Komedie om talentontwikkeling van cabaret, kleinkunst en stand-up een steviger fundament in Amsterdam te geven. Klein Bellevue biedt aanstormend cabaret en kleinkunsttalent – bij bewezen kwaliteit – al jaren een springplank naar het grotere podium van De Kleine Komedie. Daarnaast is Klein Bellevue een belangrijk try out podium voor gevestigde namen, die vervolgens in De Kleine Komedie in première gaan. Deze samenwerking breiden we nu uit, door het aanstellen van een gezamenlijke junior programmeur die de opdracht krijgt talent te scouten en te programmeren. Hiermee kunnen we gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor de doorstroom van talent, en het genre cabaret en kleinkunst verdiepen en verbreden, door meer aandacht te hebben voor storytelling, spoken word, performance en experiment.

Palonizaal

In de Palonizaal geeft Bellevue ruimte aan nieuw teksttheater, in lijn met onze ontwikkeltrajecten en producties. Bellevue is het enige theater in Nederland dat een succesvolle programmering heeft om 12.30 uur. Ook in 2023 boden we een programma vol theaterpareltjes in de Palonizaal, met stevige Amsterdamse partners als Likeminds, Orkater, Female Economy, Nineties Productions en Via Rudolphi. Nieuwe makers kregen weer de ruimte om vier weken in de zaal te staan, waardoor voorstelling én publiek konden groeien. Een greep: *SISTERS* van Likeminds, Sheralynn Adriaansz, Nita Kersten en Melissa Knollenburg, *En ze maakte een kind* van Orkater (vier weken uitverkocht) met Meral Polat en *Tofu Cowboy* van Steyn de Leeuwe (vijfsterrenrecensies, vijf weken uitverkocht). Om een ander publiek de gelegenheid te geven om de voorstelling te bezoeken, is deze ook één keer per week om 17.30 uur te zien. Vanwege groot succes, hebben we deze aanvangstijd ook in 2023 voortgezet.

Speakeasy

In 2023 werd de ruimte boven café De Smoeshaan omgedoopt tot Speakeasy. Hiermee creëerden we een nieuwe multifunctionele ruimte, die nog beter aansluit op het aanbod van Theater Bellevue. De Speakeasy dient als laagdrempelig podium voor theatrale lezingen en *open mics* voor spoken word en kleinkunst. Het is een plek om te proberen, oefenen en leren omgaan met een publiek. Via gratis toegankelijke, laagdrempelige en experimentele optredens wordt een ander publiek aangetrokken. De drempel van het 'theater' wordt weggenomen; het is een podium dat het midden houdt tussen een optreden in een café en een optreden in een professionele theatersetting. Je bent bij Theater Bellevue, maar je bent ook bij café De Smoeshaan. Op deze manier raken mensen meer vertrouwd en thuis bij Theater Bellevue en weten via de andere spoken word-programmering ook de weg naar Klein Bellevue en de Grote Zaal te vinden.

In 2023 werden er in de Speakeasy theatrale lezingen georganiseerd in samenwerking met het Toneelschrijfhuis en Nineties Productions. In samenwerking met platform Tapschrift organiseerden we een laagdrempelige open mic voor spoken word. Deze avonden dienen ook als springplank voor de Mensen Zeggen Dingen x Poetry Circle avonden in Klein Bellevue.

Een andere belangrijke functie van de Speakeasy is die van prikkelarme ruimte, voor een neurodivers publiek. In 2023 hebben we prikkelarme ontvangsten georganiseerd bij verschillende voorstellingen. Er blijkt veel vraag naar te zijn; bijna alle plaatsen waren elke keer bezet. In 2024 wordt de Speakeasy verbouwd, om deze functie nog beter te kunnen vervullen.

Theater Bellevue op locatie

Ook in 2023 maakte *Theater Bellevue* weer een aantal locatievoorstellingen mogelijk, zoals *All men must die* van Eva Bartels, *To be Continued* van Nineties Productions, *The Promised Land* van Young Gansters en *Een Ingebeelde Ziekte* van Collectief Blauwdruk. Deze voorstellingen op locatie in Amsterdam, werden technisch, publicitair en financieel door Theater Bellevue ondersteund, net als de kaartverkoop. We doen dit om jonge makers en gezelschappen te steunen, maar ook om Theater Bellevue meer verspreid in de stad zichtbaar te maken. We bereiken zo meer en ander publiek.

Theater voor Keti Koti

In de week voorafgaand aan Keti Koti en op 1 juli zelf werd, er weer uitgebreid stilgestaan bij de herdenking en viering van de afschaffing van slavernij. Hiervoor werkten we samen met KIP Republic om Free Heri Heri maaltijden uit te delen en met Likeminds voor de programmering. De voorstellingen *Ik zeg toch sorry* van Raymi Sambo Maakt en *Blood Bitches* van Nina de la Parra, vormden de programmering in de grote zaal. Dit sloot goed aan bij de Theater voor Keti Koti-programmering van ITA, Paradiso en Likeminds. Ook was er in Theater Bellevue een uitgebreide contextprogrammering in samenwerking met Wereldmuseum Amsterdam. Theater voor Keti Koti blijft ook in het Kunstenplan 2025-2028 voor Theater Bellevue een belangrijk onderdeel.

Festivals

Ook in 2023 waren er weer een aantal festivals die neerstreken bij Theater Bellevue. Het seizoen werd zoals gewoonlijk geopend met het Nederlands Theaterfestival en Fringe; een manier om nieuwe makers en de meest succesvolle voorstellingen tegelijkertijd te verwelkomen. Ook het jaarlijkse festival *This is not a circus* nam Theater Bellevue weer over en bracht daarmee frisse circusvoorstellingen van nieuwe makers naar Amsterdam. *This is not a circus* is een jaarlijks festival van TENT, huis voor hedendaags circus, in samenwerking met Theater Bellevue, voor een (jong)volwassen publiek en professionals. *Moving Futures Festival*, het platform voor jong choreografisch talent, streek ook weer drie dagen neer in Bellevue.

Het seizoen werd zoals gebruikelijk weer afgesloten door Julidans. Daarnaast is de programmering van Bellevue onderdeel van Theater na de Dam, Black Achievement Month en Theater voor Keti Koti.

2. Educatie

Educatie is bij Theater Bellevue verdeeld over een drietal gebieden: talentontwikkeling podiumschrijvers, educatieve programmering en voorstellingsbezoeken.

2.1 Talentontwikkeling podiumschrijvers

Na een aantal ontwikkelingsjaren staat er binnen Bellevue een stevige keten aan talentontwikkelingsprogramma's voor jonge schrijvers. Samen vormen deze projecten een levendig leersysteem. Hier kan jong talent komen kennismaken met het schrijven voor het podium en zich hierin doorontwikkelen en bekwamen. Bellevue is daarmee dé plek geworden voor iedereen die zich willen ontwikkelen binnen het schrijven voor het podium. Dit talentontwikkelingsprogramma is er mede dankzij de drie financiële impulsen van het Nederlands Letterenfonds binnen de Regeling literaire en literatuur-educatieve activiteiten. Daarnaast ontvingen we tweemaal een bijdrage van het Cultuurfonds Noord Holland.

"Bellevue voor Schrijvers is een echte uitkomst voor jonge theaterschrijverstalenten."

- Theaterkrant

In 2023 startten:

- **Twee lessenseries** toneelschrijven op twee verschillende middelbare scholen in Amsterdam.
- Verschillende **workshops** schrijven voor scholen die Bellevue bezoeken.
- De vierde editie van **Write me a story**: toneelschrijfcurcus voor het MBO.
- **Bellevue Junior Schrijvers**: jaarlijkse schrijverswerkplaats voor een selecte groep jongeren en jongvolwassenen.
- **Junior Schrijftafel**: autonome schrijfclub van Bellevue Junior Schrijvers-alumni die zich onder de vleugels van het Toneelschrijfhuis doorontwikkelen.
- Nieuw in 2023 was de **Junior Schrijfopdracht**: een jonge schrijver krijgt de kans om een stuk van 20 minuten te schrijven als reactie op een van de producties van Theater Bellevue en zo een eerste stap te zetten in het bouwen van een portfolio.





Deelnemers Schrijfprogramma's 2023

Om de projecten heen, beweegt zich een jong schrijversnetwerk (15 t/m 25 jaar) dat zich verbonden voelt met Theater Bellevue en elkaar. Hier vinden zij een veilige plek om hun stem te kunnen oefenen en hun verhaal te ontdekken of uit te werken. Ze vinden hier anderen die net zo van schrijven houden als zij.

Nu de programma's een aantal jaren lopen, wordt duidelijk dat onze investeringen niet voor niets zijn. Meerdere deelnemers zijn inmiddels doorgestroomd richting het kunstvakonderwijs: HKU Writing for Performance, Regie aan de Toneelacademie Maastricht en Theaterdocent (AHK en ArtEZ). Anderen zijn begonnen aan het bouwen van een autodidacte praktijk via Boys won't be Boys, Poetry Circle en Likeminds Factory.

2.2 Educatieve programmering

We streven ernaar om programmering en educatieve projecten steeds meer samen te laten komen. We zetten projecten op waarbij een jonge doelgroep actief aan de slag gaat met de thematiek van een

voorstelling. Dat proces wordt vervolgens op een volwaardige manier getoond in Theater Bellevue. Deze projecten kenmerken zich door kleinschaligheid en hoge impact. Het project [BOYS WON'T BE BOYS: The Next Generation](#) is daar een goed voorbeeld van. Naar aanleiding van de voorstelling *The Chosen Family Show-ho-ho* van BOYS WON'T BE BOYS, zette een groep jongeren tussen de 12 en 23 jaar, de thema's gender, identiteit en familie, om in persoonlijke verhalen. In het resultaat, *BOYS WON'T BE BOYS: The Next Generation*, tonen zij hun geheel eigen reflectie op identiteit en liefde. Wegens groot succes gingen we in december 2023 met deze voorstelling in reprise.

2.3 Voorstellingsbezoeken

Theater Bellevue wil op een toegankelijke en creatieve wijze de beginnende theaterliefhebber een verdiepende kijkervaring bieden. Samen met vaste bespelers als Orkater, De Toneelmakerij, Nineties Productions en Jakop Ahlbom, ontwikkelen we happenings, workshops, voor- en nagesprekken waarin we een jong publiek actief proberen te betrekken bij de thematiek van de voorstelling. Ook zijn we partner voor nieuwe professionele theatermakers om educatie te ontwikkelen rondom hun voorstellingen. Het liefst enthousiast, verassend en met een vleug humor.

Een van de hoogtepunten dit jaar, waren de inleidende workshops bij de voorstelling *Happy in Holland*. Een inleiding die we samen met Raad van Toekomst-lid Yao Yao Xu gaven, over Chinese cultuur in Nederland, stereotypen waar Chinese Nederlanders mee geconfronteerd worden en de relatie met je ouders. Al schrijvend gingen jongeren de confrontatie aan met de ergernissen die zij met hun ouders hebben.

2.4 Bereik

In 2023 waren er 4.705 contacturen in Theater Bellevue. Het aantal contacturen wordt berekend door het aantal jongeren dat in Theater Bellevue een educatief programma volgde (workshop, voorstellingsbezoek, nagesprek etc.) te vermenigvuldigen met het aantal uur dat ze daar mee bezig waren. Voorbeeld: een voorstellingsbezoek van drie leerlingen, dat twee uur duurt, zijn zes contacturen. Verdeeld over de drie gebieden van educatie in 2023:

Educatieve programmering:	683 contacturen
Voorstellingsbezoeken:	2.151 contacturen
Schrijven voor theater:	1.871 contacturen

3. Publiek en marketing

Theater Bellevue wil er zijn voor iedereen die op zoek is naar verhalen, duurzame verbindingen en andere perspectieven. We vervullen een verbindende functie voor mensen uit de hele samenleving en stemmen de programmering en producties hier zorgvuldig op af. Sommige producties zijn een spiegel, een feest van herkenning waarin je gezien en erkend voelt. Andere producties zijn een venster waar je doorheen kijkt en iets nieuws leert en begrijpt van de ander. Ook in 2023 werden er intieme, persoonlijke en confronterende verhalen verteld, en verhalen met een actueel maatschappelijk thema. Deze verhalen gaven we extra kracht in series, contextprogrammering, online content of gebundeld in gedrukte uitgaven. Dit deden we samen met redacteuren, filmmakers, experts, maar ook met ons eigen publiek. We organiseerden nadrukkelijk de dialoog tussen onze vaste, onze incidentele en onze nieuwe bezoekers, door educatie en contextprogramma's rond de programmering. Maatschappelijke relevantie, meerstemmigheid, diversifiëring, verjonging en toegankelijkheid

stonden daarbij centraal.

3.1 Publiekprofiel

Theater Bellevue is een vertrouwde plek voor een vaste en stabiele publieksgroep die ons al decennialang weet te vinden. Tegelijkertijd richtten we ons in 2023 specifiek op een jongere groep met meer diverse achtergronden.

Ons vaste publiek bezoekt trouw onze eigen producties en laat zich ook regelmatig verleiden om andere keuzes te maken binnen het aanbod. Op basis van data uit het kassasysteem, publieksonderzoek en online-gegevens hebben we een goed beeld wie dit zijn: stadsbewoners, voornamelijk uit Amsterdam en de nabije regio, deels met een internationaal profiel, veelal hoogopgeleid en met een brede culturele interesse die reikt van podiumkunsten tot musea en film. Hun informatie ontleent zij hoofdzakelijk aan mediakanalen zoals landelijke kranten, radio en tv, online via culturele agenda's en sociale media (hoofdzakelijk Facebook en Instagram), en aan onze eigen communicatie-uitingen zoals de website, brochures en affiches. Het publiek varieert van jongvolwassenen tot 65-plussers. De gemiddelde leeftijd van de geregistreerde kaartkopers was 48 jaar. Dans trok bezoekers met een gemiddelde leeftijd van 45 jaar en spoken word werd bezocht door bezoekers met een gemiddelde leeftijd van 35 jaar.

In 2023 hebben 17.563 geregistreerde kaartkopers 50.129 kaarten gekocht. Dat is gemiddeld 1,55 voorstelling per seizoen. Van deze geregistreerde kaartkopers waren 10.889 (61%) nog niet bekend in ons kassasysteem. Deze nieuwe kopers kochten 26.581 kaarten. Gemiddeld 2,4 kaarten per koper. 6674 bezoekers stonden al in ons systeem en kochten in totaal 24124 kaarten. Gemiddeld 3,6 kaarten per koper.

Bredere en nieuwe publieksgroepen

Met onze agenderende programmalijnen hebben we in 2023 een nieuw publiek verwelkomd dat jonger en meer gemengd en divers is in vele opzichten, zoals leeftijd, kleur, culturele afkomst, maatschappelijke positie, draagkracht, gender of seksuele oriëntatie. Dit relatief nieuwe publiek komt vaak voor de eerste keer bij Bellevue over de vloer naar aanleiding van een specifiek thema of een maker die persoonlijk aanspreekt. Een mooi voorbeeld is de groeiende community rond ons programma voor podiumschrijvers. We willen onze nieuwe publieksgroepen en communities vasthouden en verder uitbreiden, onder andere met local outreach, en bovenal een oordeelvrije, veilige omgeving bieden. Nieuwe publieksgroepen willen we graag nog beter leren kennen voor de lange termijn. Hiervoor gebruikten we in 2023 niet alleen data uit het CRM-systeem, maar vooral ook ontmoetingen. Zo kregen we een nog beter beeld van wat er speelt en wat voor verwachtingen en drempels er zijn.

3.2 Publieksbereik

In 2023 ontving Theater Bellevue 55.097 bezoekers in totaal bij 220 titels en 659 voorstellingen. Daarnaast hebben we in 2023 met de landelijke tournees van onze Bellevue Producties in totaal 7.310 bezoekers bereikt, 5.112 bezoekers bij 30 voorstellingen van *Happy in Holland* en 2.198 bezoekers bij 24 voorstellingen van *Lieve Vrienden, Familie en Genodigden*. Het bezettingspercentage in de eigen zalen van Theater Bellevue was gemiddeld 66 %. Bij toneel lag dit op 95%, bij dans op 60%, bij cabaret 67%, bij lunchtheater op 80% en bij nieuwe genres als spoken word op 32%.



Verdeling bezoekers Theater Bellevue per genre:

Genre	Bezoekersaantallen	Bezettingspercentage
Theater	12.783	62%
Toneel	9.210	95%
Cabaret	7.668	67%
Muziektheater	5.964	58%
Dans	5.296	60%
Bellevue Lunchtheater	5.107	80%
Circustheater	2.198	70%
Beeldend theater	1.530	46%
Spoken Word	1.020	32%
Performance	614	32%
Bellevue Nu	126	60%
Muziek	110	55%
Inspiratie	79	24%

Na de pandemie lijkt het publiek selectiever en minder risico te durven nemen. Theaterbezoek lijkt minder vanzelfsprekend, bezoekers reserveren minder in de voorverkoop en juist meer last-minute, er zijn no-shows en ticket swaps. Toch zijn we positief gestemd. Van de geregistreerde bezoekers in 2023, was 38% al bekend in ons kassasysteem en maar liefst 62% nog niet bekend in Bellevue. Dit stimuleert ons het vertrouwen in het herwinnen van bestaande publieksgroepen, het verwelkomen van nieuwe bezoekers en het opbouwen van nieuwe, duurzame relaties.

Stimuleren bezoek en kaartverkoop

Ons vaste publiek komt af op naamsbekendheid van onze Bellevue Producties. We behouden hen voor het aanbod dat hen aanspreekt, maar stimuleren hen ook om kennis te maken met werk van makers die ze nog niet kennen. Ook ons nieuwe publiek verleiden we tot herhaalbezoek en tot het proeven van een ander aanbod. Voor alle publiekswerving is de inhoudelijke thematiek van de voorstelling het startpunt: bij iedere productie formuleren we, in samenspraak met de makers, de juiste boodschap. Hierdoor bereikten we ook in 2023 zowel kwantitatieve als kwalitatieve doelstellingen met bijna alle marketingmiddelen.

Voor de herkenbaarheid en versterking van het merk, hanteerde Bellevue ook in 2023 een vaste huisstijl in alle reguliere campagnes van onze eigen producties (posters, flyers, advertenties). Via onlinekanalen (nieuwsbrief, sociale media en e-mail) lichtten we selecties uit de agenda uit. We gebruikten hierbij tools uit ons kassasysteem, om zorgvuldige selecties te maken op basis van bezoekgedrag. Ook via SEO/SEA zorgden we ervoor, dat online advertenties bij de juiste (potentiële) doelgroepen terechtkwamen. Online bereikten we 300.000 unieke bezoekers op www.theaterbellevue.nl, 8.200 volgers op Facebook en 5.900 op Instagram. 15.900 mensen ontvingen de digitale nieuwsbrief en 2.500 kregen maandelijks via de post een geprinte maandflyer thuis. In lijn met onze duurzaamheidsdoelstellingen nemen we op korte termijn afscheid van onze papieren maandagenda.

Onze eigen podcast [Voor het applaus](#), is een goed voorbeeld van marketing gebaseerd op inhoud. In deze podcast spreken we met theatermakers over hun voorstellingen in Theater Bellevue. In 2023 hebben we nog meer geïnvesteerd in hoogwaardige podcast-redactie. Dit leverde een paar gedenkwaardige afleveringen met host Mahutin Awoutin Awounu. Nieuwe afleveringen worden iedere zaterdagochtend gepubliceerd op onze eigen website, Spotify, Soundcloud en Apple Podcasts, en worden aangekondigd via social media. In 2023

werden de afleveringen in totaal 6.902 keer beluisterd. Verder realiseerden we ruime redactionele aandacht in de landelijke media, via de inzet van mediabureau Publicity Company.

Nieuw publiek bereikten we met local outreach, door de inzet van een externe medewerker met kennis van een specifiek onderwerp, community of publieksgroep. Er werd contact gelegd met organisaties, netwerken en platforms met een achterban in heel Nederland, maar ook specifiek in de buurt van het theater.

3.3 Dialoog met publiek

Bellevue maakt voorstellingen en programma's, niet alleen voor onze bezoekers, maar nadrukkelijk ook mét hen. Luisteren en openstaan voor wie je wilt bereiken, was ook in 2023 een belangrijke bouwsteen voor een duurzame relatie. We gingen in gesprek met ons vaste, bestaande publiek en met onze (relatief) nieuwe publieksgroepen, via contextprogrammering, contentcreatie zoals podcast en video's, voor- en nagesprekken in de Speakeasy en samen eten, zoals met Free Heri Heri op 1 juli of de vrijheidsmaaltijd op 5 mei.

Onze programmamaker begeleidde ook in 2023 een groep jonge mensen om contextprogrammering te creëren en nagesprekken te voeren met makers. Door het cultureel diverse karakter van deze groep, is de representatie en meerstemmigheid als brug tussen publiek en makers gewaarborgd. In deze gesprekken staat niet alleen het perspectief van de maker centraal, maar juist ook de beleving van onze bezoekers. Samen gingen we in gesprek over maatschappelijke of persoonlijke thema's die verschillende mensen bezighouden, over betekenis en relevantie en op welke manier een voorstelling of een verhaal aansluit bij hun visie, perspectief of behoefte. Dit is niet alleen van waarde voor de verschillende publieksgroepen, maar ook voor onze eigen organisatie.

Local outreach

Meerstemmig aanbod betekent een inclusievere communicatie. Dit vraagt om een andere blik en samenwerking met de mensen met wie we contact willen maken. Een belangrijk onderdeel van de publiekswerking is local outreach naar specifieke communities, bij bepaalde voorstellingen, programma's of thema's. Deze strategie leunt op persoonlijk contact, uitnodiging en mond-tot-mond reclame die voortkomt uit herkenning en het gevoel dat de voorstelling 'jou aangaat'. We werkten daarom in 2023 met freelance experts die inhoudelijk belegd zijn om een specifieke community aan te spreken en er toegang toe hebben.

Bij de Theater Bellevue-(co)productie *Happy in Holland* hebben we een outreach-medewerker aangetrokken met ervaring en contacten binnen communities die we graag wilden attenderen op de voorstelling. De Oost-Aziatische communities bereikten we door nauwe samenwerking met ROSE Stories, Pan Asian Community (PAC) en Giovanna Chen. Opiniemakers in deze communities ontvingen vrijkaarten en brachten weer anderen op de been. De zalen van zowel de speelreeks in Theater Bellevue als de landelijke tournee, waren gevuld met een goede mix van regulier theaterpubliek en mensen met soortgelijke familieverhalen als in de voorstelling. De cast en crew kregen veel signalen van herkenning en waardering van deze specifieke groep.

Voor *Lieve Vrienden, Familie, Genodigden*, een co-productie met Oostpool, over rouw na zelfdoding, werkten we samen met Femke Barendrecht, die na een lange carrière als marketeer in de theaterwereld haar eigen bedrijf in (een alternatievere vorm van) uitvaartbegeleiding is gestart. Een gevoelig onderwerp als rouw en zelfdoding vraagt om een secure benadering. Femke heeft, in goed overleg met de maker van de voorstelling, verschillende organisaties, platforms en verenigingen benaderd, uitgenodigd om te komen kijken en de Bellevue-podcasts gedeeld. De voorstelling is door het hele land bezocht door ervaringsdeskundigen. We ontvingen, in direct contact en ook in de nagesprekken, veel waardering voor het feit dat dit onderwerp een plek kreeg op het podium en voor de moeite die we namen hen daarop te attenderen. "We waren heel blij met de voorstelling. Vonden het heel herkenbaar en goed gespeeld. We vonden het ook heel fijn en relevant dat we op de voorstelling attent zijn gemaakt en we hebben direct andere ervaringsdeskundigen erop gewezen." – reactie van Greta

Luning van de Stichting Nabestaanden na Zelfdoding Drenthe. Zij zag samen met een aantal collega's de voorstelling in Schouwburg Ogterop in Meppel.

3.4 Vergroten van toegankelijkheid

In 2023 heeft Theater Bellevue een aantal nieuwe stappen gezet om het theater toegankelijker te maken voor mensen die drempels ervaren bij theaterbezoek. Hierbij richten we ons op minder draagkrachtigen, neurodiverse bezoekers en theaterliefhebbers met een visuele beperking. Met onze middagprogrammering om 12.30 en 17.30 uur hebben we wekelijks aanbod voor mensen voor wie stadsdeel Centrum in de (late) avond geen geschikte bestemming is. Daarnaast programmeren we *language no problem*-voorstellingen en hebben we regelmatig Engelstalig aanbod. Ook de sfeer en het betaalbare, bijna volledig vegetarische menu van theatercafé De Smoeshaan zijn gericht op het verlagen van drempels.

Pay what you can

Pay What You Can is een betaalconcept waarbij bezoekers per aankoop kunnen betalen naar draagkracht. Ze kunnen zelf de toegangsprijs kiezen, die past bij wat ze te besteden hebben. Dit kan een lagere prijs dan de reguliere toegangsprijs zijn, of een hogere. Een betaalde hogere toegangsprijs, maakt het mogelijk dat andere mensen ook minder kunnen betalen. Doelstellingen van dit betaalconcept: financiële drempels weghalen bij een nieuw publiek, herhaalbezoek makkelijker maken en avontuurlijk keuzes stimuleren bij bestaand publiek.

In december 2022 vond de pilot plaats van dit betaalconcept, bij *The Chosen Family Show-ho-ho* in samenwerking met BOYS WON'T BE BOYS. Bij de start van de kaartverkoop voor het seizoen 2023-2024 konden bezoekers bij een selectie van 65 voorstellingen betalen naar draagkracht. In december - de maand van het geven en ontvangen - is er in 2023 een grote campagne uitgerold om dit betaalconcept bij cultuurbezoekers en jonge Amsterdammers onder de aandacht te brengen.

In 2023 zijn er 873 kaarten verkocht voor een tarief binnen Pay What You Can. Daarbij werden 75 % van de kaarten gekocht voor een lagere prijs dan de reguliere toegangsprijs, 25% voor een hogere prijs. 72% van de kaartkopers die kozen voor Pay What You Can, was voor Bellevue een nieuw geregistreerde kaartkoper.

Meet & feels

In 2023 hebben we de samenwerking met theatermaker en actrice Ayşegül Karaca voortgezet. Wij vonden elkaar in de ambitie om theater toegankelijk te maken voor theaterliefhebbers met een visuele beperking. Ayşegül, zelf slechts 20 % ziende, ontwikkelde in opdracht van Theater Bellevue bij een aantal van onze eigen producties een Meet & feel: een speciale inleiding waarbij zij - samen met regisseur en cast - vertelt en laat voelen wat er op het podium staat of wat de acteurs dragen. Deze inleidingen brachten we onder de aandacht van ons eigen publiek en van de netwerken van het Oogfonds, Koninklijke Visio en Bartiméus Fonds. Mensen die bij een Meet & feel-inleiding willen zijn, kunnen op onze website, die is voorzien van audiodescriptie, kaartjes kopen.

Prikkelarme ontvangsten

In samenwerking met Stichting Onbeperkt Genieten hebben we ons begin 2023 voorbereid op het ontvangen van bezoekers met een hoge prikkelgevoeligheid. Na een inventarisatie van de mogelijkheden binnen ons theater, samengevat in een adviesrapport, hebben we in de Speakeasy een rustruimte speciaal ingericht voor een prikkelarme ontvangst. Ook maakten we een visueel voorbereidingsdocument dat bezoekers vooraf uitlegt en in beeld brengt, wat een bezoek met zich meebrengt. Dit document is te vinden op onze website en wordt bezoekers per mail toegestuurd na reservering.



In juni 2023 organiseerden we de eerste pilot van de prikkelarme ontvangst bij de voorstelling *Granm'ma* van Wensley Piqué, in het kader van onze Ketu Kotu-programmering. In het najaar van 2023 herhaalden we de prikkelarme ontvangst enkele keren. De ruimte van de Speakeasy laat toe, dat er bij deze ontvangst maximaal 15 mensen kunnen zijn. We kondigden de prikkelarme ontvangsten aan, op de Prikkelarme Cultuuragenda (van Stichting Onbeperkt Genieten) en via onze eigen agenda. Hiernaast brachten we deze service onder de aandacht van onze vaste bezoekers via onze website, nieuwsbrief, maandprogramma en social media. In totaal ontvingen we in 2023 in de Speakeasy 29 bezoekers bij drie prikkelarme ontvangsten. In de komende jaren breiden we het aanbod van prikkelarme ontvangsten verder uit.

3.5 Samenwerkingen

Met een sterke positie als grootstedelijk podium voor (jonge) theatermakers is Theater Bellevue van belang voor een groot deel van het aanbod dat wordt gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten. We werken waar mogelijk samen, op het gebied van programmering, producties, talentontwikkeling en vooral ook marketing en publieksbereik, met collega-huizen als De Kleine Komedie, Koninklijk Theater Carré, het DelaMar Theater, Bijlmerparktheater en Theater De Krakeling en met producenten als Orkater, Likeminds, De Nieuwe Oost, De Schuur, Via Rudolphi, Right About Now en ROSE Stories. We hosten en werken samen met festivals als Julidans, het Nederlands Theater Festival, Amsterdam Fringe Festival, Moving Futures, Theater na de Dam, Theater voor Ketu Kotu en This is not a circus. Voor het Amsterdams Kleinkunst Festival is Theater Bellevue dé alliantiepartner.

Met de Coproducers, een samenwerkingsverband van zeventien vlakke vloer-theaters, hebben we maker Merel Severs, ook op marketinggebied, ondersteund met haar bijzondere voorstelling *Let me tell you something you already know*. Daarnaast benutten we gezamenlijke marketingkansen van de 3Package Deal, een programma van het AFK en Bureau Broedplaatsen (BBp) in samenwerking met Amsterdamse instellingen op het gebied van talentontwikkeling. Theater Bellevue maakt vanaf de start van het project deel uit van Coalitie Theater (samen met Via Rudolphi en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten) en de Coalitie Autodidactische Makers (samen met Theater de Meervaart en Likeminds).

Theater Bellevue is vanaf de start van het project, coalitiepartner in de theaterdiscipline. Nick Deroo maakte onderdeel uit van de Coalitie Theater die wordt gevormd door Theater Bellevue, Via Rudolphi en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. De Coalitie Autodidactische Makers, die bestaat uit Theater Bellevue, Theater de Meervaart en Likeminds, koos Jaylah van Gorkum.

4. Organisatie

De organisatie van Theater Bellevue bleef ook in 2023 in transitie, met de nieuwe artistiek directeur Eve Hopkins en een nieuwe, meerstemmige koers. Het herijken van het HR-beleid en het aannemen van nieuwe medewerkers, waren daar onderdeel van. Ook riepen we een Raad voor de Toekomst in het leven, droegen we bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie zakelijk leiders en implementeerden we een nieuw ticketingsysteem. Bij alle werkprocessen binnen Theater Bellevue, staan de drie gedragscodes van de cultuursector centraal.

4.1 Organisatie in transitie

Governance Code Cultuur

De directie van Theater Bellevue staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. In 2023 kwam de Raad van Toezicht vier keer live bij elkaar. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal zeven leden en heeft de taak toezicht te houden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting en de met haar verbonden instelling(en). De Raad van Toezicht staat de directie met raad terzijde en vervult de werkgeversrol ten opzichte van de artistiek en zakelijk directeur, waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de leden van de directie en de samenwerking tussen de Raad van Toezicht en de directie. Zowel de artistiek directeur als de zakelijk directeur hebben een directe rapportagelijijn naar de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht-leden zijn niet bezoldigd. De Raad van Toezicht handelt in overeenstemming met de beginselen die neergelegd zijn in de Governance Code Cultuur (zie ook BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

Raad van Toezicht	Aangetreden per	1^e verlenging	2^e	einde
Alex Klusman, voorzitter	juni 2016	2019	2022	2025
Ahmed Ait Moha, lid	april 2012	2015	2018	2023
Berfin Yesilgöz, lid	juni 2021	2024	2027	2030
Joost Waals, penningmeester	september 2023	2026	2029	2032
Saundra Williams, lid	december 2023	2026	2029	2032
Mart van Berckel, lid	december 2023	2026	2029	2032

Directie

Thomas Smit, zakelijk directeur

Nevenfuncties: bestuur Theater Walhalla, bestuur &Brakerna Producties, penningmeester Stichting Podiumpas en bestuur Stichting Steef de Jong.

Eve Hopkins, artistiek directeur

Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Room with a View van Dries Verhoeven, lid Raad van Toezicht Theater Oostpool, voorzitter Stichting Soulcypher van Ruben Chi.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn belangrijke uitgangspunten in het aanbod van Theater Bellevue. Onze programmering en eigen producties zijn nadrukkelijk meerstemmig en ook op het gebied van partnerschappen en publieksbenadering is inclusiviteit de norm. Alleen vanuit een bewuste en diverse organisatie, weerklinkt meerstemmigheid duidelijk en oprecht, ook naar buiten toe. Ook op het gebied van personeel wil Theater Bellevue daarom op de verschillende assen van diversiteit, een goede afspiegeling van de Amsterdamse bevolking realiseren.

In 2023 hebben we ingezet op het in beweging brengen van de organisatie, om onze samenstelling verder te kunnen diversifiëren en het bewustzijn bij ons bestaande personeel te vergroten. Spreker, trainer en storyteller Aminata Caïro heeft een aantal trainingen gegeven, waaruit we kernwaarden hebben gedistilleerd. Veranderen is niet altijd gemakkelijk en kan schuren. Dit maakten we concreet en direct bespreekbaar, waardoor het misschien 'niet gezellig' is (zoals Aminata ons dat voorhield), maar dat wel kan worden. De rol van de zogenaamde *silent bystander* is daarbij van cruciaal belang; door je uit te spreken neem je verantwoordelijkheid voor de situatie. Daarnaast namen alle medewerkers van Bellevue in 2023 deel aan de bijeenkomsten Building a

House of Inclusion in het Bijlmerparktheater, waar artistiek directeur Eve Hopkins spreker was. Ook heeft de directie theatermaker Ira Kip in de arm genomen als netwerkadviseur, zowel voor publiek als makers en partners. We zien deze inspanningen terug in het diverser geworden personeelsbestand van Bellevue (zie ook: HR-beleid en BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

Fair Practice Code

Theater Bellevue hanteert de CAO Toneel en Dans. Het hanteren van de Fair Practice Code is voor Theater Bellevue dan ook een belangrijk uitgangspunt. In de praktijk merken we echter, dat dit financieel niet altijd volledig haalbaar is. Ons beleid is daarom: aan jonge makers die niet meerjarig gefinancierd zijn uitkoopsommen bieden, zodat hun inkomsten gegarandeerd zijn. Aan makers die wel meerjarig gefinancierd zijn, bieden we een partage-overeenkomst, zodat we een risico in inkomsten, gezamenlijk opvangen (zie ook BIJLAGE 7: Verantwoording codes cultuursector).

HR-beleid

Het HR-beleid van Theater Bellevue was aan herziening toe. Hiervoor namen we *Klemen* in de arm, een samenwerking van HR-professionals Palmyra Menso en Kirsten Kleef. Zij namen ons beleid wat betreft in-, door- en uitstroom van medewerkers onder de loep en gaven trainingen aan de verschillende hoofden van afdelingen. We voerden in 2023 nadrukkelijk beleid om meerstemmig, toegankelijk en open te werken en te werven. Onze inspanningen om het personeelsbestand van Theater Bellevue diverser te maken, hadden resultaat: waar ons personeel voorheen zo'n 10% cultureel divers was, was dit in december 2023 ruim 30%. We zien ook een betere balans in de genderverhoudingen, onder meer door een vrouw in het techniekteam en medewerkers die zich als queer identificeren.

Nieuwe medewerkers

In 2023 namen we een aantal nieuwe medewerkers aan: hoofd techniek Hansjan Fokkens, waar we eind 2023 ook weer afscheid van namen. Laurene Nuaku kwam aan boord als junior marketeer als tijdelijke vervanging van een langdurig zieke medewerker op de afdeling marketing & communicatie. Lieke Pansters trad aan als nieuwe kassamedewerker, Mirte Hartland als programmeur en Sheralynn Adriaansz nam de takeovers op zich. Daarnaast kwam Thijs Charles als bedrijfsleider van De Smoeshaan aan boord en Liske Visscher nam de rol van bureaucoördinator op zich. Cleo Bos en Robbert de Jongh kwamen team techniek versterken en Meysam Kisomi startte als avondcoördinator.

Ook nieuw aan boord, was een aantal leden van de *Raad van Toezicht* in 2023. Joost Waals trad toe als penningmeester, met een achtergrond in accountancy en werkzaam bij Ernst & Young. Ook Sandra Williams en Mart van Berckel traden toe als nieuwe leden van de *Raad van Toezicht*, allebei met het profiel artistiek. Achmed Ait Moha trad na een aantal termijnen af, conform code cultural governance.

Sociale veiligheid

Sociale veiligheid is voor Theater Bellevue een cruciaal uitgangspunt. In 2023 hebben we met alle medewerkers een organisatiebrede *code of conduct* opgezet, waarin de regels rondom gedrag en sociale veiligheid worden beschreven. Deze code kwam tot stand naar aanleiding van een workshop van Aminata Cairo over kernwaarden. Onze externe vertrouwenspersoon Niranyana Jayamary gaf feedback over juiste bewoordingen en routes voor klachten. Iedereen die voor of met Theater Bellevue werkt, ontvangt onze *code of conduct* bij aanvang van de samenwerking.

Sinds 2023 is Niranyana Jayamary als extern vertrouwenspersoon verbonden aan Theater Bellevue. Bij aanvang van een nieuwe werkrelatie of een nieuw project, wordt door Theater Bellevue verwezen naar de mogelijkheid om contact op te nemen met onze vertrouwenspersoon. Informatie over hoe en wanneer contact met haar op te nemen, staat in alle contracten, in onze *code of conduct* en op onze website. Ook komt Niranyana Jayamary minstens één keer per jaar persoonlijk bij ons langs om (hernieuwd) kennis te maken met de organisatie, uit te leggen wat zij doet, waar je haar voor kan benaderen en om vragen te beantwoorden.

Hieronder volgt het verslag van externe vertrouwenspersoon Niranyana Jayamary over 2023:

Meldingen

In 2023 zijn er drie meldingen binnengekomen bij de vertrouwenspersoon. De melders ervaren verschillende vormen van ongewenst gedrag; intimidatie en zwakke communicatie. Daarnaast heeft een melder contact gezocht om alleen even te sparren.

Toelichting

Deze geringe meldingen lenen zich niet voor vergaande interpretaties.

Overige activiteiten

In 2023 is er een kennismakingsgesprekken geweest met de directie. Waarin we met elkaar gesproken hebben over mogelijke trends, zorgen en signalen.

In algemene zin kunnen de meldingen van het afgelopen jaar gezien worden als een roep om een goede manier van omgaan met elkaar. Het is van belang dat medewerkers weten dat er een vertrouwenspersoon is waar ze terecht kunnen, dat die duidelijk vindbaar is dat ze ook de ruimte voelen om er gebruik van te maken.

In de drie gemelde gevallen was de situatie na een gesprek of sparringsmoment met de vertrouwenspersoon afgerond en gaf deze geen aanleiding tot verdere stappen. In 2024 blijven we de *code of conduct* en de beschikbaarheid van de vertrouwenspersoon actief onder de aandacht brengen van iedereen die voor en met Theater Bellevue werkt.

4.2 Toekomstbestendigheid

Raad van Toekomst

2023 was ook het jaar dat de Raad van Toekomst volledig op stoom kwam. Met de introductie van *Raad van Toekomst* is het wederzijds inspireren van generaties en perspectieven, een integraal onderdeel van onze organisatie. De Raad van Toekomst vormt een klankbord voor zowel de Raad van Toezicht als de directie van Theater Bellevue. De leden wonen vergaderingen bij van directie en Raad van Toezicht, doen aanbevelingen om het theater toekomstbestendiger te maken en krijgen daarmee een stem in het beleid. Ook nemen zij verantwoordelijkheid op en rond het podium, als host van specifieke publieksgroepen of moderator van nagesprekken. Deze Raad van Toekomst vertegenwoordigt de volgende generatie directieleden en bestuurders.

In de Raad van Toekomst zitten:

- **Xiara Esseboom**, junior HRadviseur Fonds Cultuurparticipatie
- **Jayliah van Gorkum**, oud-topatleet, autodidact maker en spreker op het gebied van inclusiviteit en diversiteit binnen sport, bedrijven en non-profit organisaties
- **Soefyan Abdoel**, student sociale pedagogiek aan de UvA
- **Yao Yao Xu**, Interim Auditor/Controller en student Identity School of Acting

Deze verjonging en meerstemmigheid werd in heel de organisatie doorgevoerd; zo werden de nagesprekken geleid door een poule van jonge moderatoren (Shanice Mitchell, Max Pickkers, Xiara Esseboom en Josefiën Scholten) die door onze huisdramaturg en programmamaker werden begeleid.

De Generator WEST

Bellevue startte ook het ontwikkeltraject De Generator WEST voor startende zakelijk leiders. De Generator WEST is een samenwerkingsverband met George & Eran Producties, Via Rudolphi, Female Economy, De Toneelmakerij, Schweigman&, WAT WE DOEN, ICK, Nationale Opera & Ballet en Likeminds, gefinancierd door de gemeente Amsterdam. Iedere organisatie wordt gematcht met een trainee die zich het vak van zakelijk leider eigen maakt, in een periode van een jaar. In het geval van Theater Bellevue was dat Rachida Bastik. Met deelname aan De Generator WEST halen we nieuwe inzichten en een frisse kijk op zakelijk leiderschap in huis.

4.3 Implementatie nieuw ticketingsysteem

Het kassasysteem dat Bellevue pas sinds een paar jaar had, werd in 2023 door de leverancier stopgezet. Met vereende krachten van het kassa- en marketingteam, gingen we over op een nieuw ticketingsysteem: *Voor De Mensen*. Dit verliep zeer soepel, ook dankzij de ingehuurde hulp van Jildiz Heddes en Chiel Zwinkels. Inmiddels werken onze mensen met veel voldoening met het eenvoudiger systeem.

5 Gebouw en onderhoud

In 2023 werd het voormalige restaurant boven café De Smoeshaan, omgedoopt tot Speakeasy. Hiermee creëerden we een multifunctionele ruimte, die past bij het aanbod van Theater Bellevue: een laagdrempelig podium voor theatrale lezingen en open mics voor spoken word en kleinkunst. Ook vervult de Speakeasy de functie van prikkelarme ruimte, voor een neurodivers publiek. Samen met ontwerp bureau Mos is in 2023 gestart met een plan voor het verbouwen van de *Speakeasy*, om deze nog beter te laten aansluiten bij de nieuwe functie van de ruimte. Omdat de ruimte eerst moest worden aangepast aan de brandveiligheidseisen, is deze verbouwing vertraagd en wordt in de zomer van 2024 uitgevoerd.

In de zomer van 2023 is de - oorspronkelijk in 2022 geplande - verbouwing van de derde etage begonnen. Eind oktober is deze afgerond. Dit heeft de voor Bellevue zo noodzakelijke extra kantoorruimte en een vergaderruimte opgeleverd.

Onderhoud geschiedt conform het jaarlijks aangepaste MOP. Theater Bellevue blijft echter een oud gebouw met vele beperkingen. Ook voor de toekomst zal geïnvesteerd moeten worden, om aan de eisen van duurzaamheid en toegankelijkheid te kunnen voldoen.

6. Financiën

6.1 Algemeen

Stichting Theater Bellevue stelt zich ten doel: het in stand houden en exploiteren van Theater Bellevue. Theater Bellevue werd hiertoe in 2023 structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 met € 1.447.692 (prijspeil 2023). Theater Bellevue ontvangt over de periode 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten een vierjarige productiesubsidie ad € 358.527 (prijspeil 2023) ten behoeve van het produceren van drie producties per jaar. De publieksinkomsten zijn na drie moeizame coronajaren in 2023 weer zo goed als op het normale peil.

In 2021 en 2022 heeft Theater Bellevue de ontvangen Covid-19 gelden besteed conform de eisen. Ondanks dat we ruimhartig zijn omgegaan met vergoedingen aan ZZP'ers en bespelers hebben we vanuit deze middelen een reserve opgebouwd. Voor 2023 hebben we besloten deze reserve te gebruiken om nieuwe activiteiten te stimuleren en meer zekerheid te bieden aan bespelers en ZZP'ers. We hebben dan ook meer bespelers dan normaal een uitkoop of garantiesom kunnen geven en hiermee het financiële risico voor hen kunnen beperken. Verder hebben we geïnvesteerd in diversiteit en inclusie: junior Raad van Toezicht, D&I trainingen voor het personeel, Ketikoti en samenwerkingen voor nieuwe projecten met nieuwe partners als Mezrab, Boys won't be Boys en spoken word programmering.

In 2023 heeft Theater Bellevue geïnvesteerd in een aantal initiatieven in het kader van de vernieuwde artistieke koers en als opmaat voor de activiteiten in het Kunstenplan 2025-2028. Voorbeelden hiervan zijn een aanscherping van de programmering, nieuwe projecten als de Takeovers en spoken word-programmering in Klein Bellevue. Voor deze initiatieven was op voorhand nog geen gegarandeerde financiering, maar gezien het ruime eigen vermogen hebben we een gecaluleerd risico genomen bij het opstarten van deze projecten.

Verder hebben we in 2023 met een aantal financiële tegenvallers te maken gehad. De beheerslasten zijn aanzienlijk gestegen als gevolg van stijgende energielasten en het stopzetten van ons kassasysteem door de leverancier, bracht extra kosten door de ingebruikname van een nieuw kassasysteem. Ook de verbouwing van de kantoren op de derde verdieping in de zomer en najaar 2023, heeft Bellevue een aanzienlijke onverwachte kostenpost opgeleverd. De ruimte boven café De Smoeshaan is als sinds eind 2022 niet meer in gebruik als restaurant. We gaan deze ruimte medio 2024 verbouwen tot een multifunctionele ruimte, de Speakeasy genaamd. In 2023 hebben we dan ook besloten deze ruimte niet meer te verhuren aan De Smoeshaan BV, wat leidde tot een derving van huurinkomsten. Verder hebben we geïnvesteerd in ontwerpplannen voor de ruimte en meubilair van de Speakeasy.

Uiteindelijk is 2023 afgesloten met een nadelig exploitatieresultaat van € 137.945 dat ruimschoots opgevangen kon worden door de bestemmingsreserves. De verhouding van de overige vorderingen en geldmiddelen ten opzichte van de schulden op korte termijn is 1,7 waarmee Theater Bellevue aan de lopende betalingsverplichtingen kan voldoen. Met een solvabiliteit (eigen vermogen/vreemd vermogen) van 1,0 is Theater Bellevue voldoende solvabel.

Wet Normering Topinkomens

De salariering van de directie voldoet ruimschoots aan de vereisten van de wet Normering Topinkomens.

Beleid vrijkaarten

Het beleid met betrekking tot de vrijkaarten van Theater Bellevue wordt gehandhaafd en is vrij eenvoudig.

Vrijkaarten zijn voor:

- De bespeler: 4 per voorstelling
- Het theater: 4 per voorstelling
- Leden van jury's en commissies
- Pers

Indien men meer dan de afgesproken vrijkaarten afneemt worden deze betaald en verrekend via de borderel.

6.2. Fondswerving

In 2023 is actief ingezet op het werven van fondsen en andere vormen van externe financiering voor diverse programma's, trajecten en projecten.

Bellevue Backstage - Onderzoek, ontwikkeling, presentatie nieuwe theatermakers

Aan de Bellevue Backstage-producties hebben drie private fondsen (Stichting Melanie, De Leeuwensteinstichting en het Van Meeuwen Kan Fonds) zich tot en met seizoen '24 -'25 gecommitteerd. Jaarlijks krijgt een maker (of makerskern) de gelegenheid een kleine plug & play voorstelling te maken die op het achtertoneel wordt uitgevoerd. In 2023 heeft er geen nieuw traject plaatsgevonden, omdat de uitvoeringen van *HERT* (Teunie de Brouwer en Iris Bakker) die in 2022 gepland stonden, wegens omstandigheden een jaar zijn uitgesteld naar september 2023.

In 2023 zijn de spoken word makers Lev Avitan en Nabil Thkidouset begonnen met de voorbereidingen op hun voorstelling *TE3ADDEB – Moeite* die in juni 2024 in de Backstage te zien zal zijn.

€ 15.000 - Leeuwensteinstichting t.b.v. productie juni 2024 Lev Avitan en Nabil Thkidouset)

€ 20.000 - Van Meeuwen Kan Stichting t.b.v. producties meerjarig

€ 10.000 - Stichting Melanie t.b.v. productie 2024 Lev Avitan en Nabil Thkidouset

BIES - Keep an Eye Foundation

De maandelijkse serie BIES (hét Amsterdamse try-out podium voor cabaret en kleinkunst in Klein Bellevue) werd in 2023 mede mogelijk gemaakt door Keep an Eye Foundation, dit fonds ondersteunt jong, veelbelovend talent op het gebied van kunst en vormgeving.

€ 25.000

Talentontwikkeling Podiumschrijvers '23-'24

Voor de derde keer op rij ondersteunde het Nederlands Letterenfonds binnen de regeling literaire en literatuur-educatieve activiteiten, ons talentontwikkelingsprogramma voor jonge podiumschrijvers. Het programma bestaat uit verschillende toneelschrijfprojecten die samen alle stappen binnen de talentontwikkeling faciliteren: kennismaken, ontwikkelen, bekwamen en excelleren. Zo bieden we jongeren diverse mogelijkheden om zich binnen Theater Bellevue door te blijven ontwikkelen als podiumschrijver. Het Cultuurfonds Noord Holland droeg in 2023 ook bij aan de financiering.

€ 12.750 - Nederlands Letterenfonds

€ 4.200 Cultuurfonds NH

Podiumregeling - Fonds Podiumkunsten

Theater Bellevue maakt in 2023 en 2024 gebruik van FPK Podiumregeling, die Nederlandse podia ondersteunt bij het presenteren van een professioneel, kwalitatief en pluriform podiumkunstenaanbod en bijdraagt aan het opbouwen van een publiek in hun eigen omgeving.

Jaarlijks € 51.445.

Theater voor Ketj Koti 2023

Dankzij financiële ondersteuning van Stadsdeel Centrum hebben we een uitgebreide buurtcampagne opgezet rond Ketj Koti 2023, om onze naaste burens - de centrumbewoners - te bereiken. Hier vloeide onder andere een mooie samenwerking met Woonzorgcentrum De Makroon uit voort. In de campagne hebben we ook de handen ineengeslagen met onze theaterburens ITA, Paradiso en DeLaMar, die ook een uitgebreid programma op 1 juli verzorgden rond Ketj Koti.

€ 10.000 - Stadsdeel Centrum/gemeente Amsterdam

Shakespeare is Dead 2023

Het Cultuurfonds committeerde zich voor de langere termijn (drie festivalédities in Amsterdam) aan Shakespeare is Dead voor het Talentenplatform binnen het programma. Stichting Dioraphte, met focus op ontwikkeling, in- en doorstroom van professioneel talent, ondersteunde ook deze eerste Nederlandse editie in 2023.

€ 15.000 – Cultuurfonds

€ 15.000 - Stichting Dioraphte



Lieve Vrienden, Familie en Genodigden

Binnen de regeling 2P: Verbinden van produceren en presenteren van FPK werden we ondersteund om deze coproductie met Oostpool, twee weken in sep/okt 2023 in de Grote Zaal te programmeren, een contextprogramma over rouw na zelfdoding te ontwikkelen en via een local outreach-marketeer relevante publieksgroepen te bereiken.

€ 18.000 – Fonds Podiumkunsten

The Mothership

Binnen de regeling 2P: Verbinden van produceren en presenteren van FPK werden we ondersteund om onze decemberprogrammering *En ze maakte een kind* (lunchvoorstelling *Orkater*) en *Home away from Home* (Mezrab) thematisch te verbinden rond moederschap en thuisgevoel. We deden dit met o.a. een verdiepingsavond rond moeder- en kunstenaarschap, podcasts, exposities en het inzetten van een local outreach marketeer om nieuw publiek te genereren.

€ 25.825 – Fonds Podiumkunsten

Vrienden van Theater Bellevue

Theater Bellevue heeft een bescheiden groep vaste donateurs vanuit het publiek die verenigd zijn in De Vrienden van Theater Bellevue. Er zijn verschillende pakketten en bedragen om *Theater Bellevue* te steunen (Steun ons | Theater Bellevue). We bieden onze vrienden verdiepende programma's en vriendenvrijkaarten voor de lunchvoorstellingen. Per theaterseizoen organiseren we een drietal vriendenactiviteiten waarbij centraal staat: het gezamenlijk voorstellingen bezoeken en de ontmoeting met elkaar. Dit wordt door deze vaste donateurs zeer op prijs gesteld. In januari 2023 organiseerden we een vriendenontvangst met een gezamenlijke lunch en een gesprek met de auteurs rond *Happy in Holland*. In juni '23 boden we een voorgesprek met Jakob Ahlbom en vriendendiner bij *UNSEEN* en in oktober '23 een verdiepende middag rond de matinee van *Lieve Vrienden, Familie en Genodigden*. Het aantal vrienden fluctueert rond de vijftig, een aantal van hen doneert royaal met een jaarlijkse periodieke gift.

€6.025,-

Donatieknop

Via het ticketingsysteem kan de kaartkoper op simpele wijze een extra donatie doen voor een klein bedrag. **Er is rond de € 6.000 gedoneerd in 2023.**

Ledverlichting

Binnen de regeling Verduurzaming culturele instellingen van Provincie Noord Holland ontvingen we 30% van de kosten om de theaterspots in de Paloni Zaal en Klein Bellevue van halogeen- naar Ledverlichting te vervangen. Dit levert voor onze organisatie (én het klimaat) een aanzienlijke energiebesparing op.

€ 13.806 - Provincie Noord Holland

7. Toekomstverwachting en risicoanalyse

Verjonging en diversifiëring van programma, publiek, partners en personeel, zorgt voor een hogere toekomstbestendigheid. Theater Bellevue is dan ook verheugd dat gerichte investeringen op deze terreinen, succesvol bleken. Duurzame samenwerkingen met partners uit de stad, zoals Via Rudolphi, Likeminds, De Kleine Komodie, Nineties Productions en ROSE Stories, spelen hierin een belangrijke rol. Coproduceren is de toekomst: met middelen van diverse partners bij elkaar, kan er doorontwikkeld en -geproduceerd worden. Samen maken we meer mogelijk dan de som der delen, ook de komende jaren. Behalve in het coproduceren, kan er ook in de publiekswerking met meer impact gewerkt worden, als we dat samen doen. Publiekswerking gaat uit van communities, waar samenwerkingspartner ROSE Stories veel expertise in heeft. Daarnaast wil Theater Bellevue

nóg meer plek bieden aan bestaande initiatieven uit de stad zoals de spoken word-avonden van Mensen Zeggen Dingen x Poetry Now Circle.

Tegelijkertijd blijven we ons ernstig zorgen maken over fair pay voor onze bespelers, vooral voor de jonge makers. Een programmeringsbudget van €150.000 is bij verre niet voldoende om iedereen een uitkoopsom te kunnen bieden om inkomstenrisico's volledig af te dekken. Gezien onze artistieke opdracht hebben we niet €150.000 nodig, maar zeker het dubbele. We merken dat jonge makers met krappe budgetten en weinig menskracht werken en dat er (daardoor) veel uitval is.

We zien daarnaast dat de personeelslasten binnen onze organisatie omhooggaan, net als de energielasten. Ook voor onze bezoekers stijgen de kosten voor levensonderhoud. Via *Pay What You Can* blijven we ook voor de minderdraagkrachtige bezoeker toegankelijk.

Daarnaast is de verregaande gentrificatie in Amsterdam een stadsbreed probleem. Hierdoor vinden medewerkers vaak geen of niet goed betaalbare woonruimte in Amsterdam. Datzelfde geldt voor het (zeker jongere) publiek. Bezoekers die het wonen in Amsterdam niet kunnen of willen betalen, moeten verder of later reizen voor het bezoeken van Bellevue en kiezen in hun vrije tijd daardoor sneller voor andere activiteiten. Onze middagprogrammering om 12.30 en 17.30 uur is een oplossing voor mensen voor wie Amsterdam Centrum in de (late) avond geen geschikte bestemming is. Gentrificatie zorgt ook voor een stijgende hoeveelheid niet-Nederlands sprekende inwoners van Amsterdam. Dit staat op gespannen voet met ons aanbod van voorstellingen waarin taal een grote rol speelt. Ons language no problem-aanbod lost dit voor een deel op. Verder zien we in de wereld om ons heen, in stad en regio, een steeds bredere kloof ontstaan tussen groepen en tussen mensen onderling. Het is een kloof van onbegrip en uitsluiting, van ongelijke kansen en verboden toegang. Door de vele crises van onze tijd – corona, economie, huisvesting, migratie, klimaat en oorlogen – komen mensen steeds meer tegenover elkaar te staan. Tegelijkertijd houden de algoritmes van sociale media ons steeds meer in onze eigen bubbel. We worden continu bevestigd in wat we al kennen. Dit kan ertoe leiden dat we ons afsluiten voor de ander, of we nu in de stad wonen of daarbuiten, of we politiek gezien nu links, rechts of op het midden georiënteerd zijn. Theater Bellevue werkt vanuit de overtuiging dat de verbeelding die kloof kan dichten of ten minste bruggen kan bouwen.

We zien de podiumkunsten als middel voor herkenning en (v)erkenning, waarbij empathie de echokamer kan doorbreken. De verbeelding brengt ons samen en laat ons ervaren dat er meer is dat ons bindt, dan van elkaar scheidt. Wij brengen mensen bijeen om te ontdekken wat ons tot mens maakt en hoe we met respect voor alle onderlinge verschillen als gelijkwaardige personen in gesprek kunnen gaan. Daarbij maken we ruim baan voor de verbeelding van makers en publiek; zodat we samen kunnen ontdekken wat er mogelijk is.

Amsterdam, 31 mei 2024,

Eve Hopkins
Bestuurder/artistiek directeur

Thomas Smit
Bestuurder/zakelijk directeur

STICHTING THEATER BELLEVUE
FINANCIEEL JAARVERSLAG 2023

Balans per 31 december 2023, na resultaatverdeling

	2023	2022
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa	€ -	€ -
Materiele Vaste Activa	€ 273.898	€ 264.945
Financiële Vaste Activa	€ 84.000	€ -
Totaal Vaste Activa	€ 357.898	€ 264.945
Vorraden	€ -	€ -
Vorderingen	€ 185.234	€ 150.083
Liquide Middelen	€ 1.344.576	€ 1.325.799
Totaal Vlottende activa	€ 1.529.810	€ 1.475.882
TOTAAL ACTIVA	€ 1.887.708	€ 1.740.827
	2023	2022
PASSIVA		
Algemene Reserve	€ 630.545	€ 656.290
Bestemmingsreserves	€ 302.544	€ 399.160
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 21.882	€ 37.467
Totaal Eigen Vermogen	€ 954.971	€ 1.092.917
Langlopende Schuld	€ 33.318	€ 117.283
Kortlopende Schuld startvoorschot FPK	€ 79.250	-
Kortlopende Schuld	€ 820.169	€ 530.627
TOTAAL PASSIVA	€ 1.887.708	€ 1.740.827

Staat van baten en lasten 2023

	2023	Begroting FPK	2022
BATEN			
1. Totale publieksinkomsten (som 1a. t/m 1b.)	€ 794.280	€ 787.000	€ 636.495
1a. Publieksinkomsten binnenland	€ 794.280	€ 777.000	€ 636.495
-Recette	€ 760.806	€ 647.000	€ 636.495
-Uitkoop	€ 33.474	€ 30.000	€ -
-Partage			
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3. Overige directe inkomsten (Som 3a. t/m 3b.)	€ 136.888	€ 15.000	€ 45.020
3a. Vergoedingen coproductent	€ 122.840	€ -	€ -
3b. Overige inkomsten	€ 14.048	€ 15.000	€ 45.020
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 931.168	€ 802.000	€ 681.515
5. Indirecte opbrengsten	€ 72.378	€ 121.256	€ 107.510
6. Overige bijdragen uit private middelen (Som 6a. t/m 6e.)	€ 128.737	€ 86.000	€ 103.811
6a. Particulieren incl. vrienden	€ 12.132	€ 16.000	€ 17.123
6b. Bedrijven	€ -	€ -	€ -
6c. Private fondsen	€ 116.605	€ 40.000	€ 86.688
6d. Goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige	€ -	€ 30.000	€ -
7. Subtotaal eigen inkomsten (som 4 t/m 6)	€ 1.132.284	€ 1.009.256	€ 892.836
8. Structurele subsidie OCW of Fonds Podiumkunsten.	€ 479.891	€ 336.654	€ 482.254
9. Structurele subsidie provincie	€ -	€ -	€ -
10. Structurele subsidie gemeente	€ 1.447.692	€ 1.447.725	€ 1.352.322
11. Meerjarige subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 10.000	€ 48.125	€ 109.643
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen (Som 8 t/m 12)	€ 1.937.583	€ 1.832.504	€ 1.944.219
14 Totaal baten	€ 3.069.867	€ 2.841.760	€ 2.837.055

LASTEN	2023	Begroting FPK	2022
1. Beheerslasten personeel	€ 414.254	€ 389.531	€ 524.664
2. Beheerslasten materieel	€ 893.567	€ 648.044	€ 627.769
3. Totale beheerslasten (Som 1 t/m 2)	€ 1.307.821	€ 1.037.575	€ 1.152.433
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 476.715	€ 425.624	€ 336.581
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 571.267	€ 543.762	€ 560.688
4. Activiteitenlasten personeel (Som 4a. t/m 4b.)	€ 1.047.982	€ 969.386	€ 897.269
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 503.525	€ 604.800	€ 502.925
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 201.077	€ 110.000	€ 120.869
5c. Marketing	€ 139.018	€ 115.000	€ 120.915
5d. Educatieve activiteiten	€ 18.760	€ 5.000	€ 14.321
5. Totale activiteitenlasten materieel (Som 5a. t/m 5d.)	€ 862.380	€ 834.800	€ 759.030
6. Totale activiteitenlasten (Som 4 t/m 5)	€ 1.910.362	€ 1.804.186	€ 1.656.299
7. TOTALE LASTEN (Som 3 + 6)	€ 3.218.183	€ 2.841.761	€ 2.808.732
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€ (148.317)	€ 0	€ 28.322
9. Saldo rente baten/lasten	€ 10.372	€ -	€ (1.605)
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ 4.236
11. EXPLOITATIERESULTAAT	€ (137.945)	€ 0	€ 30.954



Resultaatbestemming	2023	2022
Mutatie bestemmingsfonds FPK	€ (15.978)	€ 3.673
Mutatie bestemmingsreserve ouderenbeleid	€ (15.000)	€ (30.000)
Mutatie bestemmingsreserve MOP		€ (116.763)
Mutatie bestemmingsreserve "Corporate image"	€ (20.000)	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Int. programmering	€ (4.852)	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Educatieproject	€ (11.763)	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Lunchproductie	€ (25.000)	€ (15.000)
Mutatie bestemmingsreserve Covid	€ -	€ -
Mutatie bestemmingsreserve Diversiteit inclusiviteit	€ (20.000)	€ 75.000
Mutatie algemene reserve	€ (25.352)	€ 114.044
Totaal resultaat	€ (137.945)	€ 30.955

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	15,6	14,2
Fte. Tijdelijk in dienst	4,7	3,7
Fte. Inhuur	<u>0,6</u>	<u>1,8</u>
Totaal Fte. Personele bezetting	19,7	19,7
Aantal vrijwilligers	25	25
Fte. Vrijwilligers	1	1

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Personeel:

Bij de stichting waren in de verslagperiode 38 personeelsleden in dienst.

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Richtlijnen Jaarrekening 640 voor non profit instellingen.

De jaarrekening is opgesteld op basis van de historische kosten. Bezittingen en schulden zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Continuïteit

De toekenning van subsidies voor een vastgestelde periode duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over continuïteitsveronderstelling. In januari 2024 is een aanvraag ingediend voor structurele subsidie 2025-2028 bij Amsterdams Fonds voor de Kunsten en Fonds Podiumkunsten. De uitslag van de beoordelingen worden in juli en augustus 2024 verwacht. Continuïteit van Theater Bellevue is gekoppeld aan toekenning van beide subsidies. Vanwege het beschikken over een substantieel eigen vermogen is er een positieve continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waardegrondslag wordt vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs verminderd met de op basis van geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de verkrijgingprijs.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijk en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Stichting Theater Bellevue.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen



Liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet (opbrengsten) en alle hiermee verbonden kosten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht.

Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.



Toelichting op balans per 31 december 2023

ACTIVA	2023	2022
Vaste activa		
<i>Materiele vaste activa</i>		
waarde 1 januari	€ 264.945	€ 205.913
Aanschaffingen	€ 61.099	€ 106.856
Afschrijvingen	€ 52.145	€ 47.824
Materiele vaste activa	€ 273.899	€ 264.945
<i>Financiële vaste activa</i>		
Lening uitgegeven geld aan Smoeshaan	€ 84.000	€ -
Financiële vaste activa	€ 84.000	€ -
Totaal vaste activa	€ 357.899	€ 264.945
Vorraden	€ -	€ -
Totaal voorraden	€ -	€ -
Vlottende activa		
<i>Vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 93.456	€ 43.046
Diverse vorderingen	€ 25.764	€ 11.666
Vooruitbetaalde premie pensioenfondsen	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 31.703	€ 67.204
Vooruitbetaalde posten	€ 34.311	€ 28.168
Totaal Vorderingen	€ 185.234	€ 150.083
<i>Liquide middelen</i>		
ABN-AMRO bank (deposito's)	€ 929.935	€ 1.292.996
ABN-AMRO bank (hoofdrekening)	€ 414.641	€ 32.803
Kasgeld	€ -	€ -
Totaal Liquide middelen	€ 1.344.576	€ 1.325.799
Totaal vlottende activa	€ 1.529.810	€ 1.475.882
Totaal Activa	€ 1.887.709	€ 1.740.827

PASSIVA	2023	2022
Stichtingskapitaal		
Algemene reserve		
Saldo 1 januari	€ 656.290	€ 529.743
Correctie 1 januari	€ -393	€ 12.503
Resultaat verdeling	€ -25.352	€ 114.044
Algemene reserve (egalisatiefonds)	€ 630.545	€ 656.290
Bestemmingsreserves		
<i>Bestemmingsreserve ouderenbeleid</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 33.254	€ 63.254
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -15.000	€ -30.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 18.254	€ 33.254
<i>Bestemmingsreserve MOP</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ -	€ 116.763
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -	€ -116.763
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ -	€ -
<i>Bestemmingsreserve "Corporate image" toekomst Bellevue</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 98.044	€ 98.044
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -20.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 78.044	€ 98.044
<i>Bestemmingsreserve Internationale programmering</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 7.861	€ 7.861
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -4.852	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 3.009	€ 7.861
<i>Bestemmingsreserve Educatieproject</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 50.000	€ 50.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -11.763	€ -
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 38.237	€ 50.000
<i>Bestemmingsreserve Lunchproductie</i>		
Saldo per begin boekjaar	€ 60.000	€ 75.000
Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling	€ -25.000	€ -15.000
Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar	€ 35.000	€ 60.000

<i>Bestemmingsreserve Covid</i>		
<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 75.000	€ 75.000
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ -	€ -
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 75.000	€ 75.000
<i>Bestemmingsreserve Diversiteit en inclusie</i>		
<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 75.000	€ -
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ -20.000	€ 75.000
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 55.000	€ 75.000
Bestemmingsreserves	€ 302.544	€ 399.160
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten</i>		
<i>Saldo per begin boekjaar</i>	€ 37.467	€ 46.297
<i>Correctie begin boekjaar</i>	€ 393	€ -12.503
<i>Dotatie/onttrekking conform resultaatsverdeling</i>	€ -15.978	€ 3.673
<i>Saldo bestemmingsreserve per einde boekjaar</i>	€ 21.882	€ 37.467
Totaal stichtingskapitaal	€ 954.971	€ 1.092.917
Schulden		
Schulden lange termijn		
<i>Voorschot FPK 2024</i>	€ -	€ 79.250
<i>Egalisatiereserve investeringssubsidies</i>	€ 33.318	€ 38.033
Totaal Schulden lange termijn	€ 33.318	€ 117.283
Kortlopende schuld Startvoorschot Fonds Podiumkunsten	€ 79.250	€ -
Overige kortlopende Schuld		
<i>Crediteuren</i>	€ 318.685	€ 149.562
<i>Nog te ontvangen facturen</i>	€ 160.616	€ 166.074
<i>Loonbelasting/premies volksverzekeringen</i>	€ -	€ -
<i>Te betalen salarissen</i>	€ -	€ -
<i>Vooruitbetaalde premie pensioenfondsen</i>	€ -	€ -
<i>Diverse schulden</i>	€ 2.375	€ 2.348
<i>Vooruit ontvangen bedragen</i>	€ 62.492	€ 13.833
<i>Terug te betalen NOW Regeling UWV</i>	€ -	€ -
<i>Voorverkoop</i>	€ 225.307	€ 152.604
<i>Reservering vakantiedagen</i>	€ 13.476	€ 10.978
<i>Reservering vakantiegeld</i>	€ 37.219	€ 35.228
Totaal Overige kortlopende Schuld	€ 820.170	€ 530.627
Totaal Passiva	€ 1.887.709	€ 1.740.826

Bepaling resultaat Meerjarig Onderhoudsplan 2023

Geoormerkt bedrag MOP	€	105.684
uitgaven voor onderhoud	€	118.993
investeringen	€	61.099
toevoeging aan reserve	€	-
Resultaat MOP	€	-74.408

Toelichting

ALGEMEEN

Liquiditeit

Met een liquiditeit (debiteuren+ liquide middelen/ kortlopende schulden) van 1,7 kan Theater Bellevue aan de lopende betalingsverplichtingen worden voldaan.

Solvabiliteit

Met een solvabiliteit (eigen vermogen/vreemd vermogen) van 1,0 is Theater Bellevue solvabel.

ACTIVA

Materiele vaste activa

Investering in technische apparatuur.

Financiële vaste Activa

Theater Bellevue heeft een leningsovereenkomst u/g met de Smoeshaan BV van € 84.000 afgesloten om in liquiditeitstekort te voorzien. Lening wordt in twee jaar terugbetaald met een rente van 2%.

Vorderingen

Debiteuren geen bijzonderheden.

PASSIVA

Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten

In 2021 was de reserve berekend over alle van FPK ontvangen gelden terwijl dit enkel over de meerjaren subsidie en steungelden mocht. Hierdoor is er begin 2023 een correctie doorgevoerd van €393. Conform rekenmodel FPK is op 31-12-2023 €15.978 onttrokken aan de bestemmingsreserve reserve.

Bestemmingsreserve ouderenbeleid

Onttrekking van € 15.000 voor adviesregeling J.E. Smit.

Bestemmingsreserve corporate image

Onttrekking € 20.000 ten behoeve van verbouwing Speakeasy.

Bestemmingsreserve internationale programmering

Onttrekking € 4.852 ten behoeve van extra programmakosten voor dansvoorstelling van buitenlands gezelschap.

Bestemmingsreserve educatieproject

Onttrekking van € 11.763 als gevolg van extra uren educatiemedewerker.

Bestemmingsreserve lunchproductie

Onttrekking ten behoeve van extra projecten.

Bestemmingsreserve diversiteit en inclusie

Onttrekking ten behoeve van opzet en begeleiding Junior Raad van Toekomst, D&I training personeel en nieuwe externe vertrouwenspersoon.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur Bedrijfspan

De totale huur aan de gemeente Amsterdam bedraagt over 2023 € 315.865- op jaarbasis.

Huur Kopieerapparaten

Vanaf 25 september 2020 heeft Theater Bellevue een nieuw huurcontract voor kopieerapparaat en printers bij Doxflow voor €352,- per kwartaal met een looptijd van 5 jaar.

Kunstenplan 2021-2024

Stichting Theater Bellevue wordt voor de periode 2021-2024 structureel gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam om de zalen van Theater Bellevue te exploiteren en is gedurende deze periode verbonden aan de bijbehorende subsidievereisten.

Voor 2024 is door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten een subsidiebedrag toegezegd van jaarlijks €1.523.004.-

Stichting Theater Bellevue wordt vanuit het Fonds Podiumkunsten structureel gesubsidieerd en ontvangt in 2024 €368.527 voor het produceren van drie lunchvoorstellingen.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

De WNT is van toepassing op Stichting Theater Bellevue. Het voor de stichting toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000. Van toepassing is het algemeen bezoldigingsmaximum.

Gegevens 2023		
bedragen x € 1	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens⁵	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang ⁶ en einde functievervulling in 2023	01-01 t/m 31-12	01-01 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1	1
Dienstbetrekking ⁸	Ja	ja
Bezoldiging⁹		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€93.616	€88.787
Beloningen betaalbaar op termijn	€8.433	€7.924
<i>Subtotaal</i>	<i>€102.049</i>	<i>€96.712</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€223.000	€223.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag ¹¹	N.v.t.	N.v.t.
Bezoldiging	€102.049	€96.712
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan ¹²		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling ¹³		

Gegevens 2022 ¹⁴			
bedragen x € 1	J.E. Smit	T.J.N. Smit	E.T. Hopkins
Functiegegevens⁵	Algemeen directeur	Zakelijk directeur	Artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01-01 t/m 05-05	01-01 t/m 31-12	01-04 t/m 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte) ⁷	1	1	1
Dienstbetrekking ⁸	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging⁹			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€67.112	89.393	58.610
Beloningen betaalbaar op termijn	€3.052	8.085	5.524
<i>Subtotaal</i>	<i>€70.164</i>	<i>€97.478</i>	<i>€64.134</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum ¹⁰	€216.000	€216.000	€216.000
Bezoldiging	€70.164	€97.478	€64.134

Toelichting Staat van baten en lasten 2023

Baten

1 Totale publieksinkomsten

In 2023 werden de entreprijzen en theaterkosten verhoogd. De publieksinkomsten zijn hiermee conform de begroting gebleven terwijl we iets lager bezoekersaantallen hebben gerealiseerd.

2 Sponsorinkomsten

Conform begroting

3 Overige inkomsten

3a Vergoedingen coproducent

In 2023 heeft Theater Bellevue twee lunchproducties gecoproduceerd. Happy in Holland samen met Rose Stories en Via Rudolphi. En met Theater Oostpool de productie Lieve vrienden, familie en bekenden. Beide producties hebben in Theater Bellevue gespeeld en zijn vervolgens op tournee gegaan.

3b overige inkomsten

Conform begroting

5 indirecte opbrengsten

Derving huurinkomsten Smoeshaan omdat voorheen het restaurant, niet meer door Smoeshaan wordt gebruikt.

6 Overige bijdragen uit private middelen

6a particulieren incl. vrienden

Conform begroting

6b Bedrijven

Conform begroting

6c private fondsen

Uitbreiding van activiteiten waarvoor extra fondsenwerving is gedaan. Zie voor uitgebreide overzicht in het bestuursverslag.

Conform begroting

6d goede doelen loterijen

6e overige

8 Structurele subsidie Fonds Podiumkunsten

Begroot enkel de Meerjarige subsidie, realisatie is inclusief de twee jarige podiumregeling.

9 Structurele subsidie Gemeente Amsterdam

Conform begroting

12 overige bijdragen uit publieke middelen

Verschuiving van inkomsten naar private fondsen.

Lasten

1. Beheerslasten materieel

Stijging kosten als gevolg van bijdrage in de kosten van de verbouwing van de kantoren en start verbouwing van de speakeasy, een totaal van €90.000,-. Verder stijging van de energielasten met €25.000,- echter de teruggave van de energiebelasting over 2023 moeten nog aangevraagd worden.

Stijging kosten automatisering als gevolg van aanschaf nieuw kassasysteem en begeleiding.

2. Beheerslasten personeel

Stijging als gevolg van adviesregeling J. Smit. Investerings in personeelsbeleid diversiteit&inclusie, trainingen en opzet en begeleiding Junior Raad van Toezicht. Extra dag educatief medewerker in verband met investering in nieuwe educatieve schrijftraject.

4 Totale activiteitenlasten materieel

4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding

4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering

Stijging kosten als gevolg van twee producties die op tournee zijn gegaan. En extra activiteiten als Backstage productie, Takeover en Ketj Koti.

4c. Marketing

Marketinguitgaven zijn gestegen door toegekende 2p regeling van €18.000 van Fonds Podiumkunsten.

4d. Educatieve activiteiten

In 2023 extra educatieve projecten opgezet ter voorbereiding van het Kunstenplan 25-28.

5 Activiteitenlasten personeel

5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Stijging kosten als gevolg van zieke medewerker en inhuur vervanging van deze medewerker voor de afdeling marketing en communicatie. Verzekering dekt vanaf drie maanden ziekte 70% van de salariskosten.

5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering

Als gevolg van extra activiteiten is er extra techniek ingehuurd.

BIJLAGEN

BIJLAGE 1 Inhoudelijk verslag lunchproducties 2023

Happy in Holland

Auteurs	Sun Li en Tjyying Liu
Regie	Char Li Chung
Spel	Charlotte Ha, Mei Ling Wan-Im
Vormgevers	Yannick Verweij (decor), Yuri Schreuders (licht), Patricia Lim
Coproductenten	ROSE Stories, Via Rudolphi
Speelperiode	18 januari t/m 9 juni 2023
Première	21 januari 2023
Speelbeurten	51
Aantal bezoekers	7573

Voor Chinees-Indisch restaurant Hong Kong is het doek gevallen. Het tijdperk is over. Weg is het eerste Hollandse uit eten, de eerste afhaal. Maar wat is er gebeurd met de eeuwig glimlachende, zwijgende vrouw die je witte bakjes meegaf vanachter de toonbank? En met haar lieve dochtertje, dat er altijd vrolijk kroepoek stond in te pakken? Na 100 jaar werken, is er eindelijk ruimte om te praten. Tijd om het Chinees-Indische restaurant een eervolle plek in de Nederlandse geschiedenis te geven.

Regisseur Char Li Chung en schrijvers Sun Li en Tjyying Liu zijn restaurantkinderen van het eerste uur. Dat geldt ook voor de spelers Charlotte Ha en Mei Ling Wan-Im. De laatste ontvluchtte nog het regime van Mao. Deze productie kwam bij ons binnen via een Writersroom van ROSE Stories in Klein Bellevue in 2019. Via Rudolphi sloot zich aan als partner. Dit is hét voorbeeld van zorgvuldig geproduceerd theater, met maximale impact. De voorstelling werd enthousiast ontvangen door pers en publiek. Wat bijzonder goed lukte was het outreach-programma. Bij meer dan een aanzienlijk aantal uitvoeringen was de zaal voor minstens de helft gevuld met Chinees-Nederlandse bezoekers. Daardoor landde het complete verhaal bij de juiste groep. In Bellevue en tijdens de tournee waren er vele uitverkochte zalen (bezettingspercentage 92,4%) en de voorstelling zal in 2024 hernomen worden.

Lieve Vrienden, Familie, Genodigden

Auteur	Daan Heerma van Voss
Regie	Jan Hulst
Spel	Thomas Höppener, Tim Linde, Jolanda van den Berg en Jessie Holtkamp
Vormgeving	Zazi Stevens
Lichtontwerp	Bart van der Heuvel
Speelperiode	20 september t/m 17 december 2023
Première	22 september 2023
Speelbeurten	35 (inclusief tournee)
Aantal bezoekers	2198

Een zoon heeft één nacht de tijd om zijn overleden vader recht te doen door de begrafenis toespraak te schrijven die alleen hij kan schrijven, de waarheid over zijn vader, wiens dood door zelfdoding met geruchten en roddels is omgeven. Over een nacht waarin er een begrafenis speech geschreven moest worden en een beste vriend die hielp schrijven. Een verschrikkelijk dierbare nacht.

Het was voor ons heel bijzonder om dit persoonlijke verhaal een platform te kunnen geven in samenwerking met Oostpool. Jan kon deze voorstelling maken met Thomas Höppener, Tim Linde en Jolanda van Den Berg, acteurs die heel dicht bij hem staan. Net als bij Happy Holland merkten we hoe belangrijk het is om teams te kunnen vormen met mensen die persoonlijk betrokken zijn. De voorstelling werd goed ontvangen, maar niet zo enthousiast als je zou hopen bij dit persoonlijke en kwetsbare verhaal. Het leek alsof de critici een meer emotionerende voorstelling verwachtten, terwijl dat niet de intentie van Jan was. Zo merkten we weer eens dat de ontvangst van een voorstelling heel erg afhankelijk is van het oog van de beschouwer, en dat je als maker daar machteloos in bent.

Des te meer tevreden waren we over de vierdelige podcastserie van live nagesprekken, die we hebben kunnen maken als context bij deze voorstelling. (Met dank aan de uitstekende 2P regeling van Fonds Podiumkunsten.) Karin Amatmoekrim interviewde bij ons in huis de denkers en ervaringsdeskundigen Bert Keizer, Bram Bakker, Nathan Vos en Arielle Veerman. [Deze gesprekken](#) gingen online en via displays voor in de foyers van de theaters, ook mee op tournee. Zo organiseerden we zelf een omgeving die goed voelde, voor deze kwetsbare voorstelling waar we trots op waren.

BIJLAGE 2 Afrekening lunchproducties 2023

BATEN

	Happy in Holland	Lieve vrienden, familie en genodigden	Exit poll	Toneel- schrijfhuis	TOTAAL
1a Publieksinkomsten					
Recette	€ 38.999	€ 23.068	€ -	€ -	€ 62.067
Uitkooppartage	€ 19.450	€ 33.474	€ -	€ -	€ 52.924
1b publieksinkomsten buitenland		€ -	€ -	€ -	€ -
1 Publieksinkomsten totaal	€ 58.449	€ 56.542	€ -	€ -	€ 114.991
					€ -
2 Sponsorinkomsten					€ -
					€ -
3a Baten coproducties	€ 72.840	€ 50.000	€ -	€ -	€ 122.840
3b Overige inkomsten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
					€ -
4 Totaal Directe Opbrengsten	€ 138.810	€ 106.542	€ -	€ -	€ 245.352
					€ -
5 Indirecte opbrengsten	€ -	€ 193	€ -	€ -	€ 193
					€ -
Bijdragen particulieren incl.					
6a vrienden					€ -
6b Bijdragen van bedrijven					€ -
6c Bijdrage van private fondsen					€ -
Bijdragen van goede doelen					
6d loterijen					€ -
6e Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Overige bijdragen uit private					
6 middelen					€ -
					€ -
7 Totaal eigen inkomsten	€ 138.810	€ 106.734	€ -	€ -	€ 245.544
					€ -
8 Meerjarige subsidie FPK	€ 140.368	€ 119.556	€ 78.603	€ 30.000	€ 368.527
					€ -
9 Meerjarige subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
					€ -
Meerjarige subsidie					
10 gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
					€ -
Overige bijdrage uit publieke					
11 middelen	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
					€ -
Totaal publieke Subsidies en					
12 Bijdragen	€ 140.368	€ 137.556	€ 78.603	€ 30.000	€ 386.527

42

								€	-
13 Totale baten	€	279.178	€	244.290	€	78.603	€	30.000	€ 632.071
								€	-
Eigen bijdrage Theater									
14 Bellevue	€	-	€	-	€	-	€	-	€ -
								€	-
Totale baten na eigen bijdrage	€	279.178	€	244.290	€	78.603	€	30.000	€ 632.071
								€	-
								€	-
								€	-
								€	-
LASTEN								€	-
1 Beheerslasten personeel	€	28.818	€	28.818	€	28.818	€	-	€ 86.454
2 Beheerslasten materieel	€	16.841	€	16.841	€	16.841	€	-	€ 50.523
3 Totale beheerslasten	€	45.659	€	45.659	€	45.659	€	-	€ 136.977
								€	-
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€	76.936	€	58.541	€	16.750	€	12.000	€ 164.228
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€	75.225	€	58.541	€	12.975	€	18.000	€ 164.741
4 Activiteitenlasten personeel	€	152.161	€	117.083	€	29.725	€	30.000	€ 328.969
								€	-
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€	29.707	€	11.337	€	3.219	€	-	€ 44.263
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€	22.912	€	37.074	€	-	€	-	€ 59.986
Marketing	€	28.738	€	33.138	€	-	€	-	€ 61.876
Educatieve activiteiten								€	-
								€	-
5 Activiteitenlasten materieel	€	81.358	€	81.548	€	3.219	€	-	€ 166.125
								€	-
6 Lasten coproducties	€	-	€	-	€	-	€	-	€ -
								€	-
7 Totale activiteitenlasten	€	233.519	€	198.631	€	32.944	€	30.000	€ 495.094
								€	-
8 Totale Lasten	€	279.178	€	244.290	€	78.603	€	30.000	€ 632.071
								€	-
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	0	€	0	€	-	€	-	€ -
10 Saldo rente baten/lasten									
Saldo bijzondere baten/lasten									
11 baten/lasten									
12 Exploitatieresultaat	€	0	€	0	€	-	€	-	€ -

BIJLAGE 3 Model III-P 2023

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Theater Bellevue	2023
------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0	3	3
Reprise producties	1	1	1
Nieuwe Co-producties	3	1	0
Reprise Co-producties	1		1
Totaal aantal producties	5	5	5

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		1634
Reprise producties	1178		1957
Nieuwe Co-producties	11202		0
Reprise Co-producties	288		6
Totaal aantal bezoeken	12668	8200	3597

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	5	5	
Oost	12	6	
Midden	3	6	
West	17	6	
Zuid	4	7	
Amsterdam	45	80	93
Rotterdam	3	4	
Den Haag	4	4	
Utrecht	4	4	
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	97	122	93
Waarvan in standplaats	45	80	93
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	508		
Oost	1588		
Midden	617		
West	2720		
Zuid	409		
Amsterdam	5050		3597
Rotterdam	444		
Den Haag	609		
Utrecht	723		
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	12668	8200	3597
Waarvan in standplaats	5050		3597
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Theater Bellevue	2023
-------------------------	-------------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	12668	8200	3597
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	12668	8200	3597
Waarvan betalend (regulier)	11395	7600	3255
Waarvan niet betalend (regulier)	1273	600	342

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	10	0
Inleidingen	5	16	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	8	0
Totaal	5	34	0

BIJLAGE 4 Model IV-P 2023

Titel voorstelling	# keer gespeeld	# betalende bezoekers	# gratis bezoeken	Totaal # bezoekers
De Wanen	6	931	247	1.178
Happy in Holland	53	7.303	463	7.766
Lieve vrienden, familie en genodigden	34	3.070	263	3.333
Een zondagmiddag met een tekst die je waarschijnlijk niet kent	3	91	12	103
Wijkjury jong	1	0	288	288
TOTAAL	97	11.395	1.273	12.668

BIJLAGE 5 FPK speellijst Bellevue producties 2023

Productie	Datum uitvoering	Plaats	Podium	Aantal bezoekers
De wanen	27-jan-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	254
De wanen	28-jan-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	264
De wanen	10-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	226
De wanen	11-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	226
De wanen	23-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	75
De wanen	24-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	133
Een zondagmiddag met een tekst die je waarschijnlijk niet kent	12-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Een zondagmiddag met een tekst die je waarschijnlijk niet kent	26-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	34
Een zondagmiddag met een tekst die je waarschijnlijk niet kent	12-mrt-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	35
Happy in Holland	18-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	78
Happy in Holland	19-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	63
Happy in Holland	20-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	79
Happy in Holland	21-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	75
Happy in Holland	22-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	82
Happy in Holland	25-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	81
Happy in Holland	26-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	82
Happy in Holland	26-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	76
Happy in Holland	27-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	86
Happy in Holland	28-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	85
Happy in Holland	29-jan-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	83
Happy in Holland	1-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	85
Happy in Holland	2-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	89
Happy in Holland	2-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	88
Happy in Holland	3-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	84
Happy in Holland	4-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	85
Happy in Holland	5-feb-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	84
Happy in Holland	16-feb-23	Heerlen (LI)	Theater Heerlen	85
Happy in Holland	17-feb-23	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	157
Happy in Holland	18-feb-23	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	147
Happy in Holland	23-feb-23	Zaandam (NH)	Zaantheater	229
Happy in Holland	24-feb-23	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin Theater & Congres	168
Happy in Holland	2-mrt-23	Apeldoorn (GLD)	Orpheus	184

Happy in Holland	4-mrt-23	Purmerend (NH)	Theater De Verbeelding	112
Happy in Holland	5-mrt-23	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla	105
Happy in Holland	7-mrt-23	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff	172
Happy in Holland	9-mrt-23	Arnhem (GLD)	Schouwburg Arnhem	183
			Stadsschouwburg	
Happy in Holland	10-mrt-23	Groningen (GR)	Groningen	112
			Stadsschouwburg	
Happy in Holland	11-mrt-23	Utrecht (UT)	Utrecht	173
Happy in Holland	15-mrt-23	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd	225
Happy in Holland	16-mrt-23	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	162
Happy in Holland	17-mrt-23	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	178
Happy in Holland	18-mrt-23	's-Gravenhage (ZH)	Theater Dakota	177
Happy in Holland	22-mrt-23	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen	228
		Capelle aan den IJssel		
Happy in Holland	25-mrt-23	(ZH)	Isala Theater	357
Happy in Holland	30-mrt-23	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	81
Happy in Holland	31-mrt-23	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	79
Happy in Holland	1-apr-23	Amsterdam (NH)	Frascati Theater	82
Happy in Holland	5-apr-23	Diemen (NH)	Theater de Omval	174
Happy in Holland	6-apr-23	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	187
Happy in Holland	7-apr-23	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw	166
Happy in Holland	8-apr-23	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	243
		's-Hertogenbosch		
Happy in Holland	12-apr-23	(NB)	Theater aan de Parade	233
Happy in Holland	13-apr-23	Deventer (OV)	Deventer Schouwburg	177
Happy in Holland	14-apr-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	130
Happy in Holland	15-apr-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	124
			Kunstlinie Almere	
Happy in Holland	10-mei-23	Almere (FL)	Flevoland	289
Happy in Holland	11-mei-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	203
Happy in Holland	12-mei-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	214
Happy in Holland	13-mei-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	223
Happy in Holland	7-jun-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	217
Happy in Holland	8-jun-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	200
Happy in Holland	9-jun-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	205
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	20-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	98
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	21-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	26
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	22-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	188
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	23-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	126
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	24-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	76

Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	27-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	119
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	28-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	74
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	29-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	90
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	30-sep-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	85
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	1-okt-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	128
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	6-okt-23	Rotterdam (ZH)	Theater Walthalla	96
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	7-okt-23	Helmond (NB)	Theater Speelhuis	28
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	11-okt-23	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	111
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	12-okt-23	Eindhoven (NB)	Natlab	63
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	13-okt-23	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	90
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	14-okt-23	Apeldoorn (GLD)	Theater & Congres Orpheus	111
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	15-okt-23	Meppel (DR)	Schouwburg Ogterop	39
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	18-okt-23	Hengelo (OV)	Rabothheater Hengelo	117
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	19-okt-23	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	176
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	25-okt-23	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	143
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	26-okt-23	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd	149
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	27-okt-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	92
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	28-okt-23	Haarlem (NH)	Toneelschuur	99
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	29-okt-23	Groningen (GR)	Stadsschouwburg Groningen	80
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	1-nov-23	Leiden (ZH)	Theater ins Blau	83
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	2-nov-23	Zutphen (GLD)	De Hanzehof	73
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	3-nov-23	Nijkerkerveen (GLD)	Streams Breede Beek	0
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	4-nov-23	Nijmegen (GLD)	LUX	149

Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	5-nov-23	Amstelveen (NH)	Schouwburg Amstelveen	73
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	7-nov-23	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse	44
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	8-nov-23	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	128
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	10-nov-23	Arnhem (GLD)	Huis Oostpool	159
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	11-nov-23	Arnhem (GLD)	Huis Oostpool	120
Lieve Vrienden, Familie, Genodigden	17-nov-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue	100
Wijkjury Amsterdam Jong	8-sep-23	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam	288
			Totaal aantal bezoekers	12668

**Betaalde lezing of
inleiding**

	Datum uitvoering	Plaats	Podium
Happy in Holland	17-feb-23	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Happy in Holland	9-mrt-23	Arnhem (GLD)	Schouwburg Arnhem
Happy in Holland	15-mrt-23	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd
Happy in Holland	8-apr-23	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein
Happy in Holland	11-mei-23	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue

Handwritten signature

BIJLAGE 6 Overzicht medewerkers

Medewerkers in vaste dienst per 31-12-2023		FTE	aantal
Annelies Hendrikse	productie leider	0,84	
Casper Koster	medewerker pr en marketing	0,84	
Chris Cournil	theatertechnicus	0,84	
Eve Hopkins	artistiek directeur	1,00	
Hansjan Fokkens	hoofd theatertechniek	0,84	
Sjef van der Ven	theatertechnicus	0,84	
Laura Kemp	medewerker pr en marketing	0,84	
Laurene Nuaku	medewerker pr en marketing	0,84	
Liana van der Most-Setiawan	medewerker financiën	0,63	
Liske Visscher	bureaucoördinator	0,84	
Lucas de Groen	theatertechnicus	0,84	
Martine Jedema	hoofd pr en marketing	0,84	
Mirte Hartland	programmeur	0,63	
Nico Tillie	medewerker educatie	0,63	
Petra Sneek	hoofd bespreekbureau	0,76	
Philip Hoekstra	theatertechnicus	0,84	
Richard van Lidth de Jeude	theatertechnicus	0,84	
Thomas Smit	zakelijk directeur	1,00	
Tom Helmer	dramaturg/programmamaker	0,84	
Totaal in vaste dienst		15,6	19
Overig personeel		FTE	aantal
Eva Schneider	fondsenwerving en relatiebeheer	0,4	1
Sheralynn Adriaansz	Interim programmeur	0,2	1
Acteurs Lunchproducties		1,8	6
Stagiaire pr en marketing		1	1
Stagiaire programmering		0,5	1
Oproepmedewerkers kassa		1,2	3
Meysam Rokhforooz Misomi	oproep avond coördinator	0,2	1
Vrijwilligers		1	25
Totaal		21.9	58



BIJLAGE 7 Verantwoording codes cultuursector

Code Diversiteit en Inclusie

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar

De koers van de nieuwe artistiek directeur is bij de start van het jaar 2023, een halfjaar bezig. De code diversiteit & inclusie is een groot speerpunt in deze nieuwe koers. Zo zijn er werksessies met Aminato Caïro geweest over culturele diversiteit en met Stichting Onbeperkt Genieten over neurodiversiteit. Zowel het hoofd techniek als hoofd marketing hebben een cursus inclusief leiderschap gevolgd en is er met alle medewerkers een organisatiebrede *code of conduct* opgesteld. Onder leiding van Astrid Elburg kwam de Raad van Toekomst in positie, naast de Raad van Toezicht. Ook de programmering onderging een herijking en dat was zowel op het podium als in het publiek terug te zien. Het medewerkersbestand werd door deze ingeslagen koers diverser, evenals het publiek. Het doel is om een meerstemmige organisatie te zijn, een afspiegeling van de diverse samenleving waar we in leven.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Het doel van dit jaar was om het team op volle sterkte de nieuwe koers in te laten gaan. Ook in de programmering was de nieuwe koers goed te bemerken en terugkijkend daarop is dit ruimschoots gelukt.

De Raad van Toekomst steeds meer op positie binnen de vergaderingen met de Raad van Toezicht. Dit was ook terug te zien in de inbreng en feedback van de Raad van Toekomst op het Kunstenplan 2025-2028.

Daarnaast waren er trainingen voor de medewerkers van de organisatie om die te begeleiden in het verder ontwikkelen van het D&I beleid.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

Er werden twee van de drie leden van het programmteam aangesteld, Mirte Hartland en Sheralynn Adriaansz. Het gehele personeel volgde een vervolgsessie met Aminata Caïro en nog één over neurodiversiteit door Stichting Onbeperkt Genieten. Daarnaast werd de prikkelarme ontvangstruimte Speakeasy in gebruik genomen.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Samen met Astrid Elburg ontwikkelen we de plannen rondom Raad van Toekomst en onderzoeken we of we dit overdraagbaar kunnen maken naar andere organisaties.

Op dit moment zoeken en werven we een nieuw lid van het programmteam, de gedeelde programmeur met De Kleine Komedie. Deze zal nadrukkelijk de opdracht krijgen om het aanbod van cabaret en comedy meer divers te maken.

Op het gebied van programmering en producties is er ook genoeg in beweging: zo gaan we samen met ITA, Paradiso en DeLaMar weer een Ketu Koti-week hosten, wordt Black Achievement Month weer gevierd en zijn we bezig om een queer storytelling festival te organiseren. Daarnaast gaan we twee bijzondere producties maken: *ODO* van Wensley Piqué over de Surinaamse marrongemeenschappen en *ABROAD* van Kimberley Agyarko over remigratie naar haar geboorteland Ghana. Rondom beide producties organiseren we een uitgebreid contextprogramma.

Code Cultural Governance

Startpositie

De Raad van Toezicht is vier keer samengekomen in 2023 en heeft met beide directieleden evaluatiegesprekken gehouden. De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden met diverse professionele en persoonlijke achtergronden. Dit maakt het een meerstemmig toezichthoudende raad bij uitstek.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

De termijnen van de zittende penningmeester zaten erop en we zijn op zoek gegaan naar een nieuwe penningmeester. Die hebben we gevonden in de persoon van Joost Waals. Daarnaast wilden we graag een extra lid van de Raad van Toezicht met een artistiek profiel. Om die reden zijn Sandra Williams en Mart van Berckel toegetreden.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

We zijn heel blij met de nieuwe penningmeester, Joost Waals, en met twee nieuwe leden met artistiek profiel, Sandra Williams en Mart van Berckel.

We hebben uitgebreid advies ingewonnen over belangenverstremming en dit uitgebreid besproken in de Raad van Toezicht. Dit is dan ook opgenomen in onze nieuwe kunstenplan.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

Stand van zaken zijn drie nieuwe leden, te weten Joost Waals (penningmeester), Sandra Williams en Mart van Berckel (beide lid). Doelstelling volgend jaar is om met deze nieuwe raad en de Raad van Toekomst het nieuwe kunstenplan in te gaan.

Code Fair Practice

Startpositie: Hoe is de startpositie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Theater Bellevue hanteert Code Fair Practice nauwgezet. We hanteren voor zowel personeel onder contract als inhuur, de CAO Toneel en Dans.

Echter de beloning van bespelers is in veel gevallen niet fair pay. Bespelers in Klein Bellevue, voornamelijk het genre cabaret/kleinkunst zijn überhaupt niet gesubsidieerd. Voor hen geldt de marktwerking, wat inhoudt dat ze op basis van partage spelen. En dit is voor jonge beginnende makers die nog een publiek moeten opbouwen problematisch, zij ontvangen niet voldoende om zichzelf en een technicus fair pay te kunnen uitbetalen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Code Fair Practice te kunnen blijven hanteren en daar waar mogelijk ook voor bespelers.

Wat waren de activiteiten /ontwikkelingen in het verslagjaar?

We hebben een *code Bellevue* geformuleerd, om duidelijk te maken welke makers geprogrammeerd worden in Theater Bellevue. Onderdeel van deze code is ook duidelijkheid voor bespelers wie wel een uitkoop of garantie krijgt. We kunnen zo objectief een klein deel van de bespelers, mede dankzij de programmeringsgelden van het FPK, fair pay betalen.

Verder hebben we een bijdrage ontvangen van de Keep an Eye foundation om de deelnemers van het maandelijkse programma BIES, fair pay te betalen voor hun deelname. Voorheen speelden ze namelijk om niet.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

We investeren in het genre spoken word door dit te programmeren in Klein Bellevue en later in de Speakeasy. Echter hebben we nog niet voldoende middelen om spoken word-artiesten fair pay te betalen. In 2024 gaan we op zoek naar meer financiering voor het ontwikkelen en fair pay betalen van artiesten in dit genre.